ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"
D.S. Nº 12-85-ED del 20 de febrero de 1985
LICENCIADA CON R.M. N° 293-2024-MINEDU

"AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA"
"MADRE DE DIOS CAPITAL DE LA BIODIVERSIDAD DEL PERÚ"

Puerto Maldonado, 29 de abril del 2026.

RESOLUCIÓN DIRECTORAL Nº0090– 2026-GR-MDD/DRE/EESPP "NSR"–D.

APRUEBA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Visto el expediente N°0735 donde se solicita la aprobación del Proyecto de Investigación Documental, presentado por el estudiante: RODRÍGUEZ RÍOS, José Luis, estudiante del IX ciclo del Programa de Estudios de Educación Física de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora del Rosario", quien aprueba el Proyecto de Investigación Documental para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación Física: "Desarrollo de la coordinación visomotriz en estudiantes de educación primaria"

CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publico "Nuestra Señora del Rosario"; atender todo trámite administrativo, pedagógico y académico, que solicitan los estudiantes que estudian y egresan, brindar las facilidades ya que se encuentran en proceso de elaboración de su proyecto de tesis con fines de titulación.

De conformidad con las Normas Legales Vigentes como, Ley N° 30512 Ley del Instituto y escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de los Docentes. Artículo 28 de la Ley N° 29394 exceptuado en la décima tercera disposición de la Ley N° 30512 art. 15 grados y el literal b, el D.S. N° 010-2017-MINEDU, en el Art. 36, obtención de grados, títulos y certificación, la Resolución Ministerial N° 244-2025-MINEDU, Norma técnica que regulan los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica públicas y privadas y estando licenciada con Resolución Ministerial N° 293-2024-MINEDU y visto que cumplen con los requisitos establecidos en los protocolos y Reglamento de Investigación y estando facultado según Resolución Directoral Regional N°004982-2025-DRE-MDD-D.

SE RESUELVE:

1° ARTÍCULO PRIMERO. – APROBAR, el Proyecto de Investigación Documental: "Desarrollo de la coordinación visomotriz en estudiantes de educación primaria". Presentado por RODRÍGUEZ RÍOS, José Luis.

2° ARTÍCULO SEGUNDO. - DERIVAR copia de la presente resolución a el estudiante y al Jefe de Unidad de Investigación para conocimiento y fines pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública PUERTO MALDONADO REPÚBLICA DEL PERÚ DIRECCIÓN GENERAL MADRE DE DIOS "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"

EESPP "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"
Víctor Hugo Díaz Pereira
DIRECTOR GENERAL

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

"Desarrollo de la coordinación visomotriz en estudiantes de educación primaria"

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN EN EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA

AUTOR:

RODRÍGUEZ RIOS, José Luis

ORCID: 0009-0001-4089-3152

Puerto Maldonado, 2026

“Desarrollo de la coordinación visomotriz en estudiantes de educación primaria”

ÍNDICE

1. Justificación del estudio. 3
2. Tema de investigación. 5
3. Objetivos 5
    3.1. Objetivo general 5
    3.2. Objetivos específicos 5
4. Marco teórico referencial 5
    4.1. Enfoques conceptuales actuales de la coordinación visomotriz: 7
    4.1.1. Definición y componentes de la coordinación visomotriz 7
    4.1.2. Coordinación óculo-manual: El control mano-ojo 7
    4.1.3. Relación con la motricidad fina y la precisión 7
    4.2. Teorías que sustentan la coordinación visomotriz en la educación física 8
    4.2.1. Teoría del Desarrollo Motor de Piaget y Wallon 8
    4.2.2. Enfoque de la Corporcidad en la Educación Física Actual 8
    4.2.3. Teoría de los Sistemas Dinámicos y el Control Motor 9
    4.3. Coordinación visomotriz y motricidad en la primera infancia y escolaridad: 9
    4.3.1. Desarrollo de la pinza digital y prensión 9
    4.3.2. Coordinación viso-pedal y el equilibrio dinámico 9
    4.3.3. Lateralidad y su impacto en la coordinación 10
    4.3.4. Equilibrio dinámico y su nexo con la coordinación 10
    4.3.5. Maduración perceptiva-motora en el escolar 11
    4.3.6. El juego como herramienta de desarrollo coordinativo 11
    4.3.7. Diagnóstico de habilidades viso motrices: Instrumentos y test 12
5. Diseño metodológico 12
    5.1. Tipo y diseño de investigación 12

5.2. Enfoque metodológico 14
5.3. Población y muestra documental 14
5.4. Técnicas de recolección de información 14
5.5. Instrumentos de recolección de información 15
5.6. Consideraciones éticas 15
6. Limitaciones 15
7. Cronograma de actividades 16
8. Referencias bibliográficas 18

1. Justificación del estudio.

La presente investigación se justifica en la necesidad imperativa de sistematizar y analizar críticamente el conocimiento sobre la coordinación visomotriz en la etapa de educación primaria, dado que esta capacidad constituye un pilar fundamental para el desarrollo integral del estudiante.

Según Rivera (2025), la detección temprana de deficiencias en la motricidad fina es determinante para prevenir dificultades en el desempeño escolar general. En este contexto, diversos estudios señalan que la integración de la percepción visual con la ejecución motriz precisa no solo influye en la competencia física, sino que es un predictor del éxito en actividades de la vida diaria y autonomía personal.

Autores como Condolo et al. (2025) sostienen que programas de ejercicios estructurados inciden positivamente en la respuesta motora, lo cual es vital frente al incremento del sedentarismo infantil. La investigación es pertinente porque permite vincular las teorías clásicas del desarrollo motor con enfoques pedagógicos contemporáneos que consideran la corporeidad como una unidad biopsicosocial.

Al ser un estudio de tipo documental, su relevancia académica radica en la capacidad de sintetizar hallazgos dispersos en la literatura científica reciente, ofreciendo a los educadores herramientas teóricas validadas para el diagnóstico y la intervención.

Por otro lado, la justificación social se centra en la equidad educativa, pues al fortalecer estas capacidades se reducen las brechas de aprendizaje que limitan a los estudiantes con retrasos madurativos.

Finalmente, este trabajo contribuye directamente a la línea de investigación sobre estrategias de aprendizaje y necesidades educativas, buscando optimizar la calidad de la enseñanza en el área de Educación Física y el aula regular, garantizando que el niño desarrolle las destrezas necesarias para interactuar eficazmente con su entorno escolar y social.

Desde la experiencia directa en las prácticas preprofesionales, se ha observado que una parte significativa de los estudiantes de primaria manifiesta dificultades críticas en la ejecución de patrones motores básicos que requieren una sincronización óculo-manual y óculo-podal precisa. En las sesiones de Educación Física, es evidente cómo la falta de una base sólida en coordinación visomotriz limita el desempeño en actividades de manipulación, como el lanzamiento y recepción de implementos, el drible de balones o el ajuste del esquema corporal ante estímulos visuales en movimiento. Esta problemática se traduce en una ejecución motriz fragmentada, donde el niño no logra integrar la percepción del entorno con la respuesta física adecuada, generando frustración y, en consecuencia, un desinterés progresivo por la práctica

deportiva.

Asimismo, se ha constatado que estas deficiencias no son solo físicas, sino que afectan la configuración de la corporeidad del estudiante quien, al sentirse menos competente motoramente, tiende al aislamiento durante el juego colectivo.

Por ello, la presente investigación surge de la urgencia observada en el patio de clases: la necesidad de implementar estrategias didácticas que trasciendan el simple ejercicio físico y se enfoquen en la maduración visomotriz como un requisito indispensable para que el alumno interactúe de manera eficaz, segura y autónoma en su entorno escolar.

La coordinación visomotriz, específicamente la dimensión óculo-manual, es el prerrequisito neuropsicológico fundamental para el aprendizaje de la escritura. Según Rivera (2025), el diagnóstico de la coordinación motora fina es esencial para las habilidades de lectoescritura, ya que permite identificar de manera significativa si el niño posee el control necesario para la grafía.

Por su parte, Delgado (2025) enfatiza que el desarrollo de destrezas mediante técnicas pedagógicas adecuadas fortalece la precisión manual, evitando la fatiga muscular y la desmotivación. Cuando un estudiante no logra coordinar lo que ve con el movimiento de su mano, se presentan dificultades en la legibilidad y la fluidez, lo que afecta su autoestima y rendimiento global. Por lo tanto, fundamentar este estudio desde la revisión documental permite comprender cómo la maduración perceptiva precede y sustenta la capacidad de simbolización necesaria para la comunicación escrita en primaria.

En el ámbito de la Educación Física, la coordinación es considerada una capacidad compleja que permite organizar y regular el movimiento de manera armoniosa y eficiente. Coello (2025) señala que los métodos de enseñanza orientados al desarrollo de capacidades coordinativas son un aspecto clave para el crecimiento motriz, cognitivo y emocional de los estudiantes.

Asimismo, autores como Apaza (2025) sostienen que existe una relación intrínseca entre la coordinación motriz y el nivel de actividad física, sugiriendo que, a mayor práctica dirigida, mejor es el ajuste corporal. La falta de estímulos coordinativos en la infancia puede derivar en una "torpeza motriz" que limita la participación social y deportiva. En consecuencia, esta investigación se justifica al proponer la Educación Física como el espacio idóneo para fortalecer la unidad psicosomática del niño, promoviendo un desarrollo equilibrado a través del movimiento.

La elección de una investigación documental es pertinente debido a la necesidad de evaluar críticamente la producción científica actual sobre psicomotricidad y su aplicación en

el aula. Vergara (2025) resalta que el análisis de fuentes teóricas permite establecer vínculos claros entre el estado emocional y el desarrollo psicomotor, ofreciendo una visión integral del estudiante de primaria.

Además, Quiñones (2025) demuestra que existe una correlación significativa entre la coordinación motriz y el equilibrio dinámico, hallazgo que se consolida al ser contrastado con múltiples evidencias bibliográficas. Este enfoque metodológico facilita la identificación de tendencias exitosas, como el uso del juego lúdico o la danza tradicional, para mejorar la condición física. Así, el estudio documental se convierte en una herramienta de consulta indispensable para optimizar la práctica docente basada en evidencias científicas actualizadas y rigurosas.

2. Tema de investigación.

"Desarrollo de la coordinación visomotriz en estudiantes de educación primaria"

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Analizar las bases teóricas y enfoques pedagógicos que sustentan el desarrollo de la coordinación visomotriz en estudiantes de educación primaria a través de una revisión documental.

3.2. Objetivos específicos

Identificar los enfoques conceptuales actuales sobre la coordinación visomotriz y su relación con la motricidad fina.

Examinar las teorías que fundamentan el desarrollo coordinativo dentro del currículo de Educación Física.

Sintetizar las estrategias pedagógicas más efectivas para fortalecer la coordinación visomotriz en la etapa escolar.

4. Marco teórico referencial

El marco teórico de la presente investigación documental se fundamenta en la concepción de la coordinación visomotriz como una capacidad compleja que integra funciones neurológicas, perceptivas y motoras.

Según Rivera (2025), la coordinación no es una habilidad aislada, sino un componente crítico de la motricidad fina que permite al estudiante de primaria interactuar con precisión en

su entorno escolar. Esta integración sensorial es la base sobre la cual se construyen aprendizajes instrumentales como la escritura y el dibujo.

Desde la perspectiva de la Educación Física, Coello (2025) sostiene que el desarrollo de estas capacidades coordinativas es un aspecto clave para el crecimiento motriz, cognitivo y emocional, permitiendo al niño ejecutar movimientos con armonía y economía de esfuerzo.

La literatura científica actual, como la analizada por Condolo et al. (2025), resalta que los niveles de coordinación están directamente influenciados por los programas de ejercicios físicos estructurados, sugiriendo que la plasticidad cerebral en la etapa escolar es óptima para la adquisición de estas destrezas.

Asimismo, autores como Quiñones (2025) vinculan la coordinación motriz con el equilibrio dinámico, estableciendo que ambas variables son interdependientes para lograr una eficiencia mecánica total.

Por otro lado, Delgado (2025) introduce el enfoque pedagógico de las técnicas grafoplásticas, indicando que el dominio visomotor se fortalece a través de la manipulación de diversos materiales que estimulan la pinza digital y la atención visual.

Esta base teórica también contempla la relación entre la psicomotricidad y el estado emocional; Vergara (2025) advierte que un desarrollo motor deficiente puede impactar negativamente en la autoestima del niño.

La coordinación visomotriz, específicamente la dimensión óculo-manual, es el prerrequisito neuropsicológico fundamental para el aprendizaje de la escritura. Según Rivera (2025), el diagnóstico de la coordinación motora fina es esencial para las habilidades de lectoescritura, ya que permite identificar de manera significativa si el niño posee el control necesario para la grafía. Por su parte, Delgado (2025) enfatiza que el desarrollo de destrezas mediante técnicas pedagógicas adecuadas fortalece la precisión manual, evitando la fatiga muscular y la desmotivación. Cuando un estudiante no logra coordinar lo que ve con el movimiento de su mano, se presentan dificultades en la legibilidad y la fluidez, lo que afecta su autoestima y rendimiento global. Por lo tanto, fundamentar este estudio desde la revisión documental permite comprender cómo la maduración perceptiva precede y sustenta la capacidad de simbolización necesaria para la comunicación escrita en primaria.

Finalmente, la síntesis de estas teorías permite estructurar un marco referencial sólido que valida la intervención pedagógica como el medio principal para potenciar la unidad psicosomática del estudiante, garantizando una evolución motriz acorde a su etapa madurativa.

4.1. Enfoques conceptuales actuales de la coordinación visomotriz:

4.1.1. Definición y componentes de la coordinación visomotriz

La coordinación visomotriz se define como la capacidad de dirigir los movimientos corporales a través de estímulos visuales previamente decodificados. Rivera (2025) argumenta que este proceso requiere de una maduración neuropsicológica que permita la sincronía entre el ojo y la mano. Los componentes principales incluyen la agudeza visual, la direccionalidad, la precisión del movimiento y la velocidad de respuesta.

Según Delgado (2025), este sistema de control es fundamental para tareas que exigen un alto nivel de destreza manual, como el picado, el recorte y el pegado de materiales. La falta de estímulo en estos componentes puede derivar en una falta de control segmentario, dificultando la ejecución de movimientos finos necesarios en el aula regular. Por tanto, su estudio implica comprender cómo el cerebro procesa la información espacial para transformarla en una acción física coordinada y efectiva.

4.1.2. Coordinación óculo-manual: El control mano-ojo

Este tipo de coordinación es la más utilizada en el entorno escolar y se refiere a la habilidad de ajustar los movimientos manuales a una imagen visual. Para Coello (2025), el desarrollo de la coordinación óculo-manual es vital para la competencia motriz básica, permitiendo el manejo de objetos como pelotas, útiles escolares y herramientas de juego.

Castellanos y Espinoza (2025) destacan que mediante test de rebote controlado se puede medir la eficiencia de este sistema en estudiantes de primaria. La precisión en el lanzamiento y la recepción son indicadores clave de que el circuito sensorio-motor está funcionando adecuadamente. Fundamentar este punto permite establecer que la mano no actúa de forma independiente, sino que es guiada por la visión, lo que sustenta la necesidad de actividades rítmicas y de puntería en la formación básica.

4.1.3. Relación con la motricidad fina y la precisión

La motricidad fina se centra en la precisión de los grupos musculares pequeños, pero su efectividad depende enteramente del feedback visual. Delgado (2025) enfatiza que las técnicas grafoplásticas son una estrategia metodológica

superior para desarrollar esta precisión, ya que obligan al niño a concentrar su atención visual en el punto de contacto manual.

Rivera (2025) añade que el diagnóstico de la motricidad fina es un predictor significativo para la lectoescritura, puesto que un niño que no domina la precisión visomotriz difícilmente logrará una grafía legible. Esta relación es simbiótica: mientras más precisa es la motricidad fina, mejor es la coordinación visomotriz general. Este subpunto analiza cómo la destreza manual se perfecciona a través de la repetición consciente y la observación detallada de la tarea a realizar.

4.2. Teorías que sustentan la coordinación visomotriz en la educación física

4.2.1. Teoría del Desarrollo Motor de Piaget y Wallon

Las teorías clásicas de Jean Piaget y Henri Wallon sustentan que el pensamiento se construye a partir de la acción motriz. Según el análisis de Vergara (2025), la psicomotricidad es la base del desarrollo cognitivo; el niño explora el mundo a través de sus sentidos y movimientos coordinados.

Piaget (1972) sostiene que "el estadio sensorio-motor es el origen de la inteligencia, donde la coordinación visomotriz permite la manipulación de objetos y la noción de permanencia" (p. 45).

Por su parte, Wallon (1987) destaca "la unidad biopsicosocial, donde el movimiento es el lenguaje primario del niño para expresar emociones y relacionarse" (p. 94).

Estas teorías fundamentan que, sin un desarrollo motor sólido en la primaria, el andamiaje para procesos cognitivos más complejos, como el razonamiento lógico, se ve seriamente comprometido.

4.2.2. Enfoque de la Corporeidad en la Educación Física Actual

El concepto de corporeidad va más allá del cuerpo biológico para entender al ser humano como una unidad que siente, piensa y se mueve.

Coello (2025) resalta que, en la educación física moderna, el enfoque debe centrarse en la vivencia del movimiento y no solo en el rendimiento físico.

Báez (2025) propone que actividades como la danza y la cumbia son estrategias pedagógicas que fortalecen la coordinación motriz desde la identidad cultural y la expresión corporal. Este enfoque sugiere que el desarrollo de la coordinación visomotriz es más efectivo cuando tiene un significado emocional y

social para el estudiante. Al entender la corporeidad, el docente de educación física promueve que el niño se reconozca a sí mismo a través de sus capacidades de control y precisión motriz en situaciones de juego y danza.

4.2.3. Teoría de los Sistemas Dinámicos y el Control Motor

Esta teoría sugiere que el movimiento emerge de la interacción de múltiples sistemas (individual, tarea y entorno). Condolo et al. (2025) mencionan que la incidencia de programas de ejercicios físicos estructurados permite que el sistema motor se autoorganice hacia patrones de coordinación más eficientes. En lugar de ver la coordinación como una receta fija, este enfoque la ve como una adaptación constante a los desafíos del ambiente. Quiñones (2025) demuestra que cuando el niño se enfrenta a retos de equilibrio dinámico, su sistema de control motor debe integrar rápidamente la información visual y vestibular para mantener la estabilidad. Esta perspectiva teórica justifica el uso de circuitos de acción motriz complejos en el nivel primario para fomentar la flexibilidad y adaptabilidad del sistema coordinativo del escolar.

4.3. Coordinación visomotriz y motricidad en la primera infancia y escolaridad:

4.3.1. Desarrollo de la pinza digital y prensión

La evolución de la pinza digital es el hito máximo de la coordinación visomotriz en la infancia. Rivera (2025) señala que el paso de una prensión palmar a una pinza trípode es esencial para la eficiencia en la escritura. Este proceso no es solo muscular; requiere que el ojo guíe al dedo índice y pulgar con exactitud milimétrica.

Delgado (2025) sugiere que el uso de pinzas, cuentas y materiales de ensartado en el primer grado de primaria es fundamental para consolidar esta habilidad. Un retraso en la maduración de la pinza digital conlleva a una caligrafía deficiente y cansancio físico en el estudiante. Este subpunto analiza las etapas de maduración de la mano y cómo la guía visual permite que la prensión se convierta en una herramienta de precisión para el aprendizaje académico.

4.3.2. Coordinación viso-pedal y el equilibrio dinámico

La coordinación viso-pedal implica la capacidad de organizar movimientos con los pies en respuesta a estímulos visuales, como patear un balón o subir escaleras. Quiñones (2025) establece una relación significativa entre la

coordinación motriz y el equilibrio dinámico en estudiantes de primaria, indicando que el control de las extremidades inferiores es clave para la autonomía motora.

Apaza (2025) complementa que el nivel de actividad física influye directamente en la destreza de los pies, mejorando la estabilidad y la respuesta refleja.

Actividades como el fútbol o circuitos de saltos requieren una integración visomotriz global que previene caídas y mejora la conciencia espacial. Este desarrollo es crítico en la primaria para fomentar deportistas íntegros y niños capaces de desplazarse con seguridad en cualquier entorno físico.

4.3.3. Lateralidad y su impacto en la coordinación

La lateralidad es la preferencia por el uso de un lado del cuerpo sobre el otro y tiene un impacto directo en la organización visomotriz. Alvarez (2025) explica que un programa de psicomotricidad que trabaje la lateralidad mejora sustancialmente los niveles de coordinación gruesa y fina. Un niño con lateralidad cruzada o no definida suele presentar mayores dificultades en la coordinación óculo-manual, ya que el cerebro debe procesar la información de manera menos eficiente. La definición clara de la dominancia lateral (mano, ojo, pie) facilita que los movimientos coordinados sean más rápidos y precisos. Este subpunto fundamenta la importancia de realizar diagnósticos de lateralidad en primaria para ajustar las estrategias de enseñanza a la dominancia específica de cada estudiante, optimizando así su desarrollo motriz.

4.3.4. Equilibrio dinámico y su nexo con la coordinación

El equilibrio dinámico se define como la capacidad de mantener la postura corporal mientras se ejecutan desplazamientos, siendo un componente indisociable de la coordinación visomotriz. Según Quiñones (2025), existe una relación significativa y directamente proporcional entre la coordinación motriz y el equilibrio en estudiantes de primaria; esto implica que, a mayor control del centro de gravedad durante el movimiento, mayor es la precisión en tareas que requieren guía visual.

En las sesiones de Educación Física, este nexo se evidencia cuando el niño debe sortear obstáculos mientras enfoca su mirada en una meta, integrando señales vestibulares y visuales.

Por su parte, Apaza (2025) sostiene que los niveles de actividad física influyen en la estabilidad corporal, permitiendo que el sistema neuromuscular responda con mayor rapidez ante desajustes posturales. La falta de equilibrio limita la capacidad del estudiante para realizar movimientos segmentarios complejos, afectando su seguridad y autonomía motriz. Por tanto, fundamentar este punto permite entender que la coordinación visomotriz no solo depende de la vista y las manos, sino de una base de sustentación dinámica y estable.

4.3.5. Maduración perceptiva-motora en el escolar

La maduración perceptiva-motora es el proceso mediante el cual el sistema nervioso central interpreta la información sensorial para generar una respuesta física coherente. Rivera (2025) destaca que esta madurez es un requisito indispensable para que el niño de primaria logre la eficiencia en la lectoescritura, ya que permite la correcta decodificación de formas y distancias. Durante esta etapa, el cerebro del estudiante evoluciona desde respuestas reflejas hacia acciones voluntarias altamente precisas.

Delgado (2025) menciona que la estimulación pedagógica a través de técnicas grafoplásticas acelera esta maduración, permitiendo que el niño pase de trazos globales a movimientos finos controlados por la visión. Es en este periodo donde se consolida el esquema corporal y la estructuración espacio-temporal, facultades que permiten al niño ubicarse y mover objetos con intención. Un déficit en la maduración perceptiva-motora suele manifestarse como desorientación espacial o dificultades en la copia de figuras geométricas. Así, este subpunto analiza cómo la evolución biológica y el estímulo externo convergen para permitir que el escolar domine su propio cuerpo en relación con los objetos que lo rodean.

4.3.6. El juego como herramienta de desarrollo coordinativo

La actividad lúdica y adaptado es reconocido como la estrategia metodológica más efectiva para el fortalecimiento de la coordinación visomotriz en la infancia. Coello (2025) resalta que los métodos de enseñanza basados en el juego permiten que el niño desarrolle capacidades coordinativas de manera espontánea y motivadora, favoreciendo el crecimiento cognitivo y emocional.

Actividades como los juegos populares, según lo analizado por Condolo et al. (2025), tienen una incidencia positiva en la respuesta motora, ya que exigen una

atención visual constante y una ejecución física rítmica. Además, Báez (2025) propone el uso de la danza, como la cumbia, como una forma de juego rítmico que mejora la disociación segmentaria y la armonía del movimiento.

El juego no solo mejora la mecánica física, sino que reduce la ansiedad y el miedo al error, permitiendo que el niño experimente con sus límites motores de forma segura. En consecuencia, la literatura académica respalda el juego no solo como un momento de ocio, sino como el vehículo didáctico principal para alcanzar la precisión visomotriz deseada en el currículo de Educación Física.

4.3.7. Diagnóstico de habilidades viso motrices: Instrumentos y test

El diagnóstico preciso de las habilidades viso motrices es el punto de partida para cualquier intervención pedagógica efectiva en el nivel primario. Rivera (2025) subraya la importancia de realizar diagnósticos significativos de la coordinación viso-manual para predecir y corregir dificultades en el aprendizaje instrumental.

Entre los instrumentos más utilizados en la literatura reciente se encuentran el Test 3JS, aplicado por Apaza (2025) para evaluar la coordinación motriz global y el equilibrio, y los test de rebote controlado contra la pared utilizados por Castellanos y Espinoza (2025).

Estos instrumentos permiten cuantificar la precisión óculo-manual y óculo-pedal mediante tareas de manipulación y desplazamiento. Asimismo, el uso de guías de observación cualitativas permite al docente registrar el progreso en la pinza digital y la lateralidad del estudiante. La aplicación sistemática de estos instrumentos garantiza que el docente no trabaje sobre supuestos, sino sobre datos reales que reflejen el nivel madurativo del niño.

Finalmente, este apartado fundamenta que un diagnóstico científico es la única vía para personalizar la enseñanza y atender las necesidades motoras específicas de cada estudiante.

5. Diseño metodológico

5.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación es de tipo documental y de nivel descriptivo-explicativo. Según la metodología aplicada por Álvarez (2025) en estudios de psicomotricidad, el enfoque permite explicar de qué manera ciertos programas o factores mejoran los

niveles coordinativos a través de la revisión de literatura.

El diseño es bibliográfico, lo que implica la recolección de información de documentos ya existentes para reconstruir el estado del arte de la coordinación visomotriz. Este tipo de estudio busca caracterizar la variable sin manipularla, analizando cómo autores como Delgado (2025) proponen enfoques pedagógicos para el diagnóstico de la motricidad fina. Es, por tanto, un diseño que organiza el conocimiento disperso para generar nuevas perspectivas teóricas aplicables al aula.

Para asegurar la rigurosidad metodológica, se establecen los siguientes criterios:

- **Fuentes de información:** bases de datos de reconocido prestigio académico como Scielo, Redalyc y Google Scholar**,** libros, así como tesis de posgrado, artículos científicos indexados, libros y documentos especializados en la coordinación visomotriz.
- **Criterios de inclusión:** publicaciones comprendidas entre los años **2021 y 2026**, que aborden directamente la relación de la coordinación visomotriz.
- **Criterios de exclusión:** documentos sin respaldo científico, publicaciones duplicadas, fuentes desactualizadas o que no guarden relación directa con la problemática investigada.
- **Procedimiento:**

1. **Búsqueda sistemática** de fuentes bajo palabras clave definidas (ej. Coordinación visomotriz y motricidad lateralidad y su impacto en la coordinación.
2. **Selección y depuración** de documentos aplicando los criterios de inclusión/exclusión.
3. **Organización en una matriz de análisis documental**, registrando autor, año, tipo de estudio, objetivos, principales aportes y conclusiones.
4. **Análisis de contenido temático**, identificando categorías emergentes, patrones, tendencias y vacíos de investigación.

Gracias a este diseño metodológico, se asegura la precisión y consistencia de los resultados. Asimismo, facilita el desarrollo de una perspectiva crítica y vigente sobre cómo se integra la coordinación visomotriz en la Educación Física durante la etapa infantil.

5.2. Enfoque metodológico

El enfoque es cualitativo con un matiz crítico-analítico. Se centra en la interpretación de los significados y las bases teóricas que sustentan el movimiento humano. Vergara (2025) señala que el análisis cualitativo de la psicomotricidad permite establecer vínculos entre el estado emocional y el desarrollo físico, algo que no siempre se captura solo con números. Este enfoque permite profundizar en las cualidades del desarrollo visomotor, como la precisión y la fluidez, basándose en las descripciones y hallazgos de expertos. La metodología cualitativa facilita la síntesis de conceptos complejos sobre la maduración perceptiva, permitiendo que la investigación documental aporte una visión integral de la corporeidad del estudiante de primaria.

5.3. Población y muestra documental

La población está constituida por la producción científica acumulada en bases de datos académicas sobre coordinación motriz entre **2021 y 2026**. La muestra es de tipo no probabilístico e intencional, seleccionando estudios que abordan específicamente la etapa escolar primaria. Báez (2025) utiliza criterios similares en su revisión sistemática, seleccionando investigaciones que cumplen con estándares de calidad y relevancia temática.

Se incluyen documentos de repositorios universitarios, artículos de Scopus, SciELO y normas técnicas del MINEDU (2023). El criterio de inclusión se centra en la relación entre coordinación visomotriz y rendimiento escolar, asegurando que la muestra documental sea representativa de las tendencias actuales en educación física y psicomotricidad.

5.4. Técnicas de recolección de información

Se utiliza la técnica de análisis de contenido cualitativo de teorías. Esta técnica permite descomponer los textos en unidades de análisis para identificar patrones comunes en las definiciones de coordinación visomotriz. Coello (2025) aplica el análisis de estrategias efectivas para sintetizar cuáles métodos lúdicos son superiores en el desarrollo motriz.

5.5. Instrumentos de recolección de información

Los instrumentos a utilizarse serán las fichas de registro documental y las matrices de análisis de contenido. Estas herramientas permiten organizar la información de autores como Condolo et al. (2025) de acuerdo a las variables del estudio. Específicamente, se emplean matrices de síntesis donde se consignan el autor, el año, los objetivos, la metodología y las conclusiones de cada fuente.

Siguiendo a Quiñones (2025), el uso de instrumentos organizados garantiza la suficiencia y claridad de la información recolectada. Estos instrumentos actúan como el soporte físico donde se deposita la evidencia extraída de los PDF y libros analizados, permitiendo una posterior comparación y síntesis crítica de los hallazgos documentales.

5.6. Consideraciones éticas

La investigación se rige por principios de integridad académica y respeto a la propiedad intelectual. Siguiendo las directrices éticas de la institución escuela de educación superior pedagógica publica "nuestra señora del rosario"

Quiñones, (2025), se garantiza la correcta citación de todos los autores consultados bajo normas APA séptima edición para evitar el plagio. Se respeta la veracidad de los datos originales, no alterando los hallazgos de las fuentes secundarias. Además, se utiliza software de similitud (Turnitin) para asegurar la originalidad del documento final. Aunque no se trabaja con sujetos humanos directamente, se mantiene el rigor ético en el manejo de la información, reconociendo el aporte intelectual de los investigadores previos y garantizando la transparencia en el proceso de análisis documental.

6. Limitaciones

Las limitaciones de esta investigación documental se circunscriben, en primer lugar, al acceso restringido de ciertos repositorios institucionales y bases de datos de pago que podrían contener estudios experimentales recientes sobre la coordinación visomotriz. Al ser un estudio de fuentes secundarias, existe una dependencia directa de la calidad y veracidad de los datos reportados por otros investigadores, como los protocolos aplicados por Condolo et al. (2025) o las mediciones de Quiñones (2025), sin posibilidad de contrastación empírica directa en el campo.

Asimismo, se detecta una disparidad en los criterios de evaluación de la motricidad fina entre los diversos autores consultados, lo que dificulta una síntesis cuantitativa uniforme.

Según Rivera (2025), la variabilidad de instrumentos para diagnosticar la coordinación óculo-manual en el contexto peruano puede sesgar la interpretación general de los resultados.

Además, la temporalidad de las fuentes se ha limitado a los últimos años para garantizar la vigencia, lo que podría haber excluido teorías clásicas relevantes que no han sido digitalizadas.

Finalmente, la naturaleza cualitativa del análisis documental implica un componente de subjetividad interpretativa por parte del investigador al categorizar las estrategias pedagógicas más eficaces propuestas por expertos como Coello (2025), limitando la generalización de los hallazgos a todos los contextos socioeducativos de la educación primaria.

7. Cronograma de actividades

Actividades a realizar		F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
1.	Revisión del marco teórico, metodológica y ajustes del problema, objetivos y categorías.	x										
2.	Presentación formal del proyecto	x										
3.	Aprobación del proyecto por comité	x	x									
4.	Búsqueda en bases de datos (Scielo, Redalyc, Google Scholar).	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
5.	Definición de criterios de inclusión y exclusión.	x	x	x								
6.	Descarga y clasificación de fuentes relevantes.	x	x	x	x	x						
7.	Eliminación de duplicados y organización en un gestor bibliográfico (Mendeley/Zotero).					x						
8.	Lectura crítica de artículos, libros y tesis seleccionados						x					
9.	Revisión y aprobación del plan de investigación bibliográfica.	x	x									
10.	Elaboración de fichas de lectura (autores, año, objetivos, hallazgos).	x	x	x	x	x	x					

11.	Registro de información en la matriz de análisis documental.						x	x	x			
12.	Identificación preliminar de categorías (teorías, enfoques, componentes de la coordinación visomotriz, coordinación óculo manual motricidad fina).					x	x					
13.	Análisis de contenido temático: categorías y subcategorías					x	x	x	x			
14.	Elaboración de mapas conceptuales y esquemas comparativos.							x	x			
15.	Redacción del Marco teórico (coordinación visomotriz, motricidad en la primera infancia, percepción sensorial especialmente visual enfoque en la precisión destreza y control pequeños).					x	x	x	x			
16.	Redacción parcial de la Metodología.									x		
17.	Redacción de resultados (síntesis de hallazgos) y discusión.									x	x	
18.	Redacción de conclusiones y limitaciones.										x	
19.	Elaboración de la bibliografía en normas APA (7.ª edición).			x	x	x	x	x	x	x	x	x
20.	Revisión de estilo, coherencia y formato académico.										x	
21.	Presentación formal del informe final para revisión										x	x
22.	Aprobación y sustentación del informe											x

8. Referencias bibliográficas

Álvarez, M. C. (2025). *Programa de psicomotricidad para mejorar los niveles de coordinación motora gruesa en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 407- Centro Poblado La Islilla-Paita, 2025* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. **URL:** https://hdl.handle.net/20.500.13032/41766

Apaza, G. M. (2025). *Coordinación motriz relacionado al nivel de actividad física en niños en etapa escolar de la Institución Educativa Primaria Nº 70546 Señor de Huanca Juliaca 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez]. Repositorio Institucional UANCV. https://repositorio.uancv.edu.pe/handle/20.500.12891/8144

Báez, L. (2025). Revisión sistemática de la cumbia como estrategia pedagógica para fortalecer la coordinación motriz en niños de 5-10 años. Sci*entific Journal T&E: Revista de Ciencias de la Educación, 2*(1), 80-109. https://doi.org/10.48204/3072-9653.7663

Castellanos, Y. M., & Espinoza, L. A. (2025). *La coordinación motora en estudiantes de sexto grado de primaria de las instituciones educativas públicas N° 34619 Leopoldo Krause, Villa Rica, Cerro de Pasco y N° 2040 Julio Vizcarra Ayala, SMP, Lima*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. https://hdl.handle.net/20.500.12840/7612

Coello, M. A. (2025). Métodos de enseñanza para el desarrollo de las capacidades coordinativas en la clase de Educación Física. RICEAFS: *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, Actividad Física y Salud, 4*(1). https://revistas.unife.edu.pe/index.php/riceafs/article/view/3412

Condolo, J. L., Calderón, J. V., Carrillo, C. A., & Naranjo Correa, M. S. (2025). Programa de ejercicios físicos y su incidencia en la coordinación motriz en escolares de 7 a 9 años. *Ciencia y Educación, 6*(9.1), Edición Especial UNL. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.17480062

Delgado, C. Y. (2025). Enfoques pedagógicos para el desarrollo de la inteligencia emocional y motricidad fina en educación infantil. REMUVAC: *Revista Multidisciplinaria Voces de América y el Caribe, 2*(1), 108-133. https://doi.org/10.69821/REMUVAC.v2i1.1128

Ministerio de Educación del Perú [MINEDU]. (2023). *La psicomotricidad en la educación básica especial*. https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/la_psicomotricidad.pdf

Piaget, J. (1972). *Psicología y pedagogía*. Editorial Ariel. Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf

Quiñones, B. E. (2025). *Coordinación motriz y equilibrio dinámico en estudiantes de primaria, de la Institución Educativa Toribio de Luzuriaga y Mejía, San Juan de Lurigancho, 2025*. [Tesis de licenciatura, Universidad Privada Norbert Wiener]. Repositorio Institucional UPNW. https://hdl.handle.net/20.500.13053/12458

Rivera, G. N. (2025). *Diagnóstico de la coordinación motora fina para lectoescritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio Institucional UNDAC. https://hdl.handle.net/20.500.12934/15894

Vergara, M. Z. (2025). *La psicomotricidad y el estado emocional de los estudiantes de nivel primaria en la Institución Educativa Privada "Angelitos de María", Lima - 2024*. [Trabajo de suficiencia profesional, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio Institucional UJCM. https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/2241

Wallon, H. (1987). *Psicología del niño*. Editorial Pablo del Río. pdf-p-classtruncatedtext-module-lineclamped-85ulhh-style-max-lines5henri-wallon-la-evolucion-psicologica-del-nio-p_compress.pdf

Anexos

Anexo 1: Matriz de análisis documental

Autor	Año	Tipo de estudio	Categoría	Subcategoría	Hallazgos	Aporte a la investigación

Anexo 2: Reporte de similitud

RODRIGUEZ - FÍSICA IX.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	8%	2%	2%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
2	Liliana Báez. "Revisión sistemática de la cumbia como estrategia pedagógica para fortalecer la coordinación motriz en niños de 5-10 años", Scientific journal T&E, 2025 Publicación	1%
3	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
6	riceafs.com Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia Trabajo del estudiante	<1%
8	dspace.udla.edu.ec Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1%
10	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1%

11	Submitted to Universidad Marcelino Champagnat Trabajo del estudiante	<1 %
12	Submitted to CEIPA Fundación Universitaria CEIPA Trabajo del estudiante	<1 %
13	1library.co Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Francisco de Vitoria Trabajo del estudiante	<1 %
15	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
17	google.redalyc.org Fuente de Internet	<1 %
18	www.authorstream.com Fuente de Internet	<1 %
19	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
20	Clara Yaquelin Delgado Zambrano. "Pedagogical approaches to diagnosing fine motor development in first grade students", Revista Multidisciplinaria Voces de América y el Caribe, 2025 Publicación	<1 %
21	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.uleam.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	www.researchgate.net	

	Fuente de Internet	<1 %
24	www.studocu.com Fuente de Internet	<1 %
25	Verónica Martínez, Aránzazu Antón. "Effects of a psychomotor intervention programme in preadolescents with Down syndrome / Efectos de un programa de intervención psicomotriz en preadolescentes con síndrome de Down", Infancia y Aprendizaje, 2017 Publicación	<1 %
26	caracterurbano.com Fuente de Internet	<1 %
27	latam.redilat.org Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
30	servicios.diariosur.es Fuente de Internet	<1 %
31	www.investigarmqr.com Fuente de Internet	<1 %
32	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	Apagado
Excluir bibliografía	Activo		