ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"
D.S. N° 12-85-ED del 20 de febrero de 1985
LICENCIADA CON R.M. N° 293-2024-MINEDU

"AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA"
"MADRE DE DIOS CAPITAL DE LA BIODIVERSIDAD DEL PERÚ"

Puerto Maldonado, 29 de abril del 2026.

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°0093– 2026-GR-MDD/DRE/EESPP "NSR"–D.

APRUEBA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Visto el expediente N°0701 donde se solicita la aprobación del Proyecto de Investigación Documental, presentado por los estudiantes: RAMÍREZ GUZMAN, Aldo Ivan y SOCLLY SAICO, Aldair Antony, estudiantes del IX ciclo del Programa de Estudios de Educación Física de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora del Rosario", quien aprueba el Proyecto de Investigación Documental para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación Física: "El enfoque de la corporeidad en el área de Educación Física".

CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publico "Nuestra Señora del Rosario"; atender todo trámite administrativo, pedagógico y académico, que solicitan los estudiantes que estudian y egresan, brindar las facilidades ya que se encuentran en proceso de elaboración de su proyecto de tesis con fines de titulación.

De conformidad con las Normas Legales Vigentes como, Ley N° 30512 Ley del Instituto y escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de los Docentes. Artículo 28 de la Ley N° 29394 exceptuado en la décima tercera disposición de la Ley N° 30512 art. 15 grados y el literal b, el D.S. N° 010-2017-MINEDU, en el Art. 36, obtención de grados, títulos y certificación, la Resolución Ministerial N° 244-2025-MINEDU, Norma técnica que regulan los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica públicas y privadas y estando licenciada con Resolución Ministerial N° 293-2024-MINEDU y visto que cumplen con los requisitos establecidos en los protocolos y Reglamento de Investigación y estando facultado según Resolución Directoral Regional N°004982-2025-DRE-MDD-D.

SE RESUELVE:

1° ARTÍCULO PRIMERO. – APROBAR, el Proyecto de Investigación Documental: "El enfoque de la corporeidad en el área de Educación Física". Presentado por RAMÍREZ GUZMAN, Aldo Ivan y SOCLLY SAICO, Aldair Antony.

2° ARTÍCULO SEGUNDO. - DERIVAR copia de la presente resolución a los estudiantes y al Jefe de Unidad de Investigación para conocimiento y fines pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública PUERTO MALDONADO – MADRE DE DIOS – NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
DIRECCIÓN GENERAL

EESPP NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
Dr. Víctor Hugo Díaz Pereira
DIRECTOR GENERAL

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

"El enfoque de la corporeidad en el área de la Educación Física"

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN EN EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA

AUTOR(ES):

RAMIREZ GUZMAN, Aldo Ivan

(0009-0006-3563-3205)

SOCLLY SAICO, Aldair Antony

(0009-0000-8921-3587)

Puerto Maldonado, 2026

“El enfoque de la corporeidad en el área de la Educación Física”

INDICE

1. Justificación del estudio. 5
   1.1. Justificación epistemológica: La superación del dualismo. 5
   1.2. Justificación pedagógica: La corporeidad como proceso de humanización 5
2. Tema de investigación 7
3. Objetivos 7
   3.1. Objetivo general 7
   3.2. Objetivos específicos 7
4. Marco teórico referencial 7
   4.1. Enfoques conceptuales actuales de la corporeidad 8
      4.1.1. La corporeidad como construcción socio-cultural 8
      4.1.2. Neurociencia 8
      4.1.3. El enfoque de la "Escuela Móvil" 9
   4.2 .Teorías que sustentan la corporeidad en la Educación Física 10
      4.2.1. La fenomenología del cuerpo 10
      4.2.2. Constructivismo y Aprendizaje Significativo 10
      4.2.3. Tratamiento pedagógico de lo corporal 11
   4.3. Corporeidad y motricidad en la primera infancia 11
      4.3.1. Desarrollo del esquema corporal 11
      4.3.2. Imagen e identidad corporal 11
      4.3.3. La expresión corporal como lenguaje 12
      4.3.4. Motricidad fina y gruesa en la etapa escolar 12
      4.3.5. El juego como mediador de la corporeidad 13
      4.3.6. Autonomía e identidad 13
      4.3.7. Creatividad motriz 13
5. Diseño metodológico 14
   5.1. Tipo y diseño de investigación 14
   5.2. Enfoque metodológico 16
   5.3. Población y muestra documental 16
   5.4. Técnicas de recolección de información 17
   5.5. Instrumentos de recolección de información 17

5.6. Técnicas de análisis de información 17
5.7. Consideraciones éticas 18
6. Limitaciones 18
7. Cronograma de actividades 19
8. Referencias bibliográficas 21
Anexo 1: Matriz de análisis documental 23
Anexo 2: Reporte de similitud 24

1. Justificación del estudio.

La relevancia de este estudio se articula a través de tres dimensiones que se entrelazan: primero, desde un plano epistemológico, buscamos dejar atrás la fragmentación entre mente y cuerpo; segundo, en lo pedagógico, planteamos la corporeidad como el motor esencial de la humanización; y finalmente, en lo social, nos enfocamos en las necesidades reales que enfrenta el estudiante en la actualidad.

1.1. Justificación epistemológica: La superación del dualismo.

Históricamente, la enseñanza de la actividad física ha estado limitada por una perspectiva dualista que segmenta al individuo en dimensiones cognitivas y corporales. Dentro de este esquema, el organismo se percibe meramente como un instrumento funcional o un motor biológico sujeto al entrenamiento y la productividad. De acuerdo con Pacheco (2022), esta interpretación técnica provoca una simplificación pedagógica, desplazando la experiencia integral del estudiante para centrarse exclusivamente en la ejecución motriz mecánica.

Este estudio encuentra su razón de ser en la urgencia de dejar atrás las visiones fragmentadas y abrazar, de una vez por todas, el paradigma de la corporeidad. Siguiendo la línea fenomenológica de Grasso (2024), entendemos que el ser humano no posee un cuerpo como si fuera un objeto externo, sino que habita su existencia siendo cuerpo. Al profundizar en este enfoque, buscamos reintegrar la figura del estudiante, asumiendo que el movimiento en clase no es un simple ejercicio mecánico, sino un lenguaje vivo donde se entrelazan sus ideas, sus sentimientos y su propia identidad cultural.

1.2. Justificación pedagógica: La corporeidad como proceso de humanización

En el ejercicio diario de la docencia, se percibe una brecha significativa cuando intentamos conectar el movimiento con el desarrollo de la identidad personal. Como bien argumentan Garduño et al. (2024), la Educación Física actual tiene el reto de transformarse en una auténtica evolución hacia un enfoque centrado en la corporeidad. Esto implica entender que el propósito de nuestra labor va mucho más allá de entrenar capacidades físicas básicas; se trata de potenciar la autonomía y la creatividad motriz, permitiendo que el estudiante se reconozca y se exprese mediante el movimiento.

Este estudio surge de la necesidad de documentar cómo la corporeidad facilita procesos educativos más profundos. Al entender que aprender es un acto que atraviesa la experiencia física, la Educación Física deja de verse como una hora aislada de ejercicios para ser el vínculo transversal con el entorno. Tal como propone Alonso (2025), apostar por una 'escuela móvil' integrada permite que la corporeidad sea el puente para mejorar sustancialmente el bienestar del estudiante, elevando su motivación y su capacidad de atención durante el proceso formativo.

A lo largo de nuestra trayectoria en las prácticas preprofesionales, hemos constatado una tendencia recurrente en diversas escuelas: las sesiones de Educación Física suelen reducirse a la ejecución mecánica de movimientos. Predominan los calentamientos rígidos y circuitos deportivos donde lo que importa es cumplir la tarea, dejando de lado su propósito formativo profundo. En estas intervenciones, observamos que, aunque hay orden y estructura, se sacrifican los espacios para que el estudiante reflexione sobre su cuerpo o tome decisiones propias. El estudiante termina siendo un simple receptor de órdenes, lo que fragmenta su identidad y lo aleja de esa "corporeidad" que el Currículo Nacional exige. Esta desconexión entre la norma educativa y la realidad del patio no es un hecho fortuito, sino una constante que hemos sistematizado durante ocho ciclos de formación profesional.

1.3. Justificación social y contextual: El estudiante

Al situarnos en el escenario educativo en la actualidad, es imposible ignorar cómo la herencia de la pandemia y el avance de la digitalización han profundizado el sedentarismo y una preocupante desconexión con el propio cuerpo. Este estudio encuentra su relevancia social en la urgencia de rescatar la corporeidad como un vehículo para el autocuidado y el respeto mutuo. Como bien sostienen Lesbegueris y Schamberger (2025), para muchos niños, especialmente en entornos de mayor vulnerabilidad, la escuela se convierte en el territorio principal, y a veces único, donde se tejen los vínculos corporales y se reconoce la existencia del otro.

Consideramos que este estudio es un aporte necesario para que la enseñanza de la actividad física hoy deje de ser un espacio de obediencia mecánica. Nuestra intención es dotar al docente de herramientas que le permitan formar sujetos que habiten su cuerpo con consciencia y autonomía. Como bien señalan Gamboa et al. (2023), la corporeidad debe

entenderse como una herramienta de expresión y respeto por la diversidad, permitiendo que el estudiante se comunique y se reconozca en los demás a través del movimiento con total libertad.

2. Tema de investigación

"El enfoque de la corporeidad en el área de la Educación Física"

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Analizar, desde una perspectiva documental crítica, los sustentos teóricos y las aplicaciones pedagógicas de la corporeidad en la escuela, con el fin de establecer su relevancia como eje transformador en el área de Educación Física.

3.2. Objetivos específicos

Organizar y contrastar las corrientes actuales sobre la corporeidad, marcando una distancia clara frente a la vieja visión del "cuerpo-objeto" que aún persiste en la enseñanza en la educación física.

Construir un sustento sólido basado en la fenomenología y las neurociencias, demostrando por qué la corporeidad es, en realidad, el motor central de todo proceso de aprendizaje.

Explorar cómo la experiencia física vivida por el niño influye directamente en la construcción de su identidad, su capacidad de decidir por sí mismo y su destreza motriz.

4. Marco teórico referencial

La base teórica de este estudio se sostiene en la necesidad de romper con el dualismo tradicional que ha dominado la educación, proponiendo en su lugar la corporeidad como el eje que unifica la existencia humana. Bajo esta mirada, el cuerpo deja de ser visto como una simple herramienta biológica para entenderse como una construcción subjetiva y cultural que cobra vida a través de la motricidad con intención. Como bien señala Pacheco (2022), ser cuerpo en el mundo implica que la Educación Física debe ir más allá del entrenamiento físico, buscando que el estudiante piense, sienta y actúe como una unidad indisoluble. Este cambio de

perspectiva permite que el estudiante fortalezca su identidad y autonomía, convirtiendo el aula en un escenario donde el "yo" se expresa y se reconoce en el encuentro con los demás (Garduño et al., 2024; Grasso, 2024).

4.1. Enfoques conceptuales actuales de la corporeidad

4.1.1. La corporeidad como construcción socio-cultural

Desde esta perspectiva, la corporeidad se aleja de ser un simple dato biológico para entenderse como una construcción continua, moldeada por la cultura y el entorno social. En palabras de Camargo (2024), el cuerpo actúa como un territorio de significados donde se graban los valores, las normas y las trayectorias de vida de cada persona. Esta dimensión corporal cobra sentido en el encuentro con el "otro", permitiendo que el individuo se identifique como parte de un tejido colectivo. En las aulas, esto exige que el docente sea sensible a las realidades sociales de sus estudiantes, reconociendo que cada movimiento porta una herencia cultural propia. Así, la Educación Física se transforma en un escenario para desafiar estereotipos y fomentar la inclusión, donde el cuerpo es visto como un símbolo vivo que comunica y construye identidad dentro de su comunidad.

4.1.2. Neurociencia

La irrupción de la neurociencia en la Educación Física ha transformado radicalmente nuestra forma de entender el movimiento, dejando atrás la idea del ejercicio como un proceso mecánico para verlo como una actividad cognitiva de alta complejidad. Como bien plantean Garduño et al. (2024), el cerebro no funciona en el vacío, sino que evoluciona en una relación constante y dialéctica con el cuerpo y su contexto. En este escenario, la neuroplasticidad se vuelve una pieza clave, confirmando que el sistema nervioso se reestructura y crea nuevas conexiones como respuesta directa a los desafíos motrices. Esta evidencia científica nos dice que el movimiento con intención activa redes neuronales profundas, desde la corteza prefrontal hasta el cerebelo, uniendo las funciones ejecutivas con la acción física. Así, contamos hoy con el respaldo biológico para afirmar que el cuerpo en movimiento es, en realidad, el motor del desarrollo intelectual y emocional (Grasso, 2024).

4.1.2.1. Neurociencia y pedagogía

La convergencia entre la neurociencia y la enseñanza, conocida hoy como neuroeducación, plantea que el aprendizaje alcanza su mayor potencial cuando se alinea con los ritmos biológicos del cerebro. Siguiendo la visión de Alonso (2025), no podemos separar el conocimiento de la activación biológica; el cerebro necesita del juego y el movimiento para encender sus circuitos de recompensa. Esta relación pedagógica es fascinante: cuando un estudiante se enfrenta a un problema motor, está fortaleciendo simultáneamente su control inhibitorio y su memoria de trabajo. Por ello, apostamos por un modelo de enseñanza cerebro-compatible, donde la emoción sea el hilo conductor de la sesión. El respaldo de autores como Garduño et al. (2024) es claro: la actividad física libera factores que mejoran la plasticidad cerebral y la retención de información, posicionando a la Educación Física como una pieza clave para el éxito académico integral.

4.1.2.2. Neurociencia y corporeidad

Hoy la neurociencia respalda el enfoque de la corporeidad al demostrar que la conciencia de uno mismo surge de una compleja red de señales internas y externas. Para Grasso (2024), somos el resultado de un esquema neural en constante cambio que traduce nuestras posibilidades de movimiento en identidad. La teoría del embodied cognition refuerza esta idea: el aprendizaje y el pensamiento están anclados en el cuerpo que interactúa con el mundo. No somos una mente que usa un cuerpo, sino un cuerpo que piensa. Esta conexión es el pilar del desarrollo infantil, donde sentir el propio cuerpo es el primer paso para construir el esquema corporal. En definitiva, autores como Pacheco (2022) confirman que nuestra identidad se cimenta en un cerebro que procesa ininterrumpidamente la vivencia física, posicionando al cuerpo en acción como la verdadera raíz de nuestro ser.

4.1.3. El enfoque de la "Escuela Móvil"

Esta perspectiva pedagógica nace de la necesidad de fracturar el sedentarismo que históricamente ha dominado las aulas, apostando por integrar el movimiento de manera transversal en todo el currículo. Inspirada en los planteamientos de Hildebrandt-Stramann, la "Escuela Móvil" sostiene que el aprendizaje alcanza su mayor eficacia cuando el cuerpo se mantiene en acción. Como bien apunta Alonso (2025), no se trata de limitar la actividad física

a una hora aislada, sino de que la institución en su conjunto respire y fomente la movilidad del estudiante. Bajo este lente, el espacio escolar debe ser reinventado para que el estudiante explore, cambie de postura y aprenda haciendo. Aquí, la corporeidad se entiende como una urgencia vital: un niño en movimiento es un niño conectado y motivado. En última instancia, este enfoque busca humanizar la escuela, convirtiéndola en un ecosistema dinámico donde el cuerpo deja de ser silenciado para ser el mediador principal del saber integral.

4.2. Teorías que sustentan la corporeidad en la Educación Física

4.2.1. La fenomenología del cuerpo

Hoy la fenomenología nos invita a redescubrir el cuerpo como el origen de nuestra presencia humana. La tesis de Merleau-Ponty es clara: somos un cuerpo que habita el mundo, no una mente que lo observa desde fuera. Como sostiene Grasso (2024), la percepción es una construcción corporalizada; aprendemos porque estamos físicamente presentes. En el ámbito escolar, este enfoque fundamenta que el estudiante construye conocimiento desde su cuerpo vivido, valorando cada sensación como parte de su formación. El educador físico, entonces, deja de ser un instructor de ejercicios para ser un acompañante de procesos humanos. La corporeidad surge, así como la fusión entre el pensamiento y el movimiento, estableciendo que el cuerpo es, en definitiva, la puerta de entrada a cualquier aprendizaje significativo.

4.2.2. Constructivismo y Aprendizaje Significativo

Hoy el constructivismo nos recuerda que la corporeidad es el eje donde el niño procesa y organiza su realidad. La tesis piagetiana es clara: la inteligencia se origina en el hacer y en el sentir del cuerpo. Por ello, la Educación Física alcanza su máximo potencial cuando las nuevas habilidades motrices se integran con los afectos y saberes que el niño ya posee. Bajo la mirada de Pacheco (2022), el descubrimiento autónomo mediante el cuerpo asegura que los contenidos sean vividos y no solo repetidos. El educador físico, entonces, actúa como un guía que propone retos adecuados, fomentando una autonomía sólida que se construye paso a paso, a través de la experimentación física y la curiosidad innata del estudiante por su entorno.

4.2.3. Tratamiento pedagógico de lo corporal

La perspectiva de Marcelino Vaca marca un punto de inflexión al proponer que la escuela debe volcar su mirada hacia el sujeto que vive su cuerpo, trascendiendo la simple idea del cuerpo en movimiento. Bajo esta premisa, lo corporal no es una asignatura aislada, sino una dimensión que debe impregnar cada rincón de la vida escolar, atendiendo con especial cuidado las necesidades de afecto, seguridad y libertad expresiva de los niños. Como bien analiza Alonso (2025), Vaca Escribano cuestiona con dureza la Educación Física tradicional, enfocada casi exclusivamente en el rendimiento y la técnica deportiva, para defender una pedagogía que honre los ritmos personales y el autodescubrimiento. En este modelo, la corporeidad florece en ambientes de aprendizaje que invitan al disfrute y donde el error se abraza como una lección necesaria. Esta base es vital para construir currículos con rostro humano, cuyo fin último sea que el estudiante aprenda a valorarse y cuidarse a través de sus múltiples capacidades de acción.

4.3. Corporeidad y motricidad en la primera infancia

4.3.1. Desarrollo del esquema corporal

El esquema corporal no es otra cosa que la representación mental que el niño construye de su propio cuerpo, ya sea en quietud o en plena acción. Su formación es un proceso progresivo que se nutre tanto de la maduración neurológica como de las experiencias que el pequeño vive día a día. De acuerdo con Neyra (2025), esta toma de conciencia sobre los segmentos corporales es lo que le permite ajustar sus posturas y movimientos con mayor precisión. Un esquema corporal bien cimentado es el pilar donde se apoyan el equilibrio, la coordinación y la lateralidad. En las sesiones de Educación Física, trabajar el reconocimiento y el control tónico es crucial para que el infante gane confianza al habitar el espacio. Esta conciencia es, además, el cimiento de habilidades más complejas como la lectura o el cálculo, pues le permite al niño organizar el mundo exterior usando su propio cuerpo como brújula y punto de referencia.

4.3.2. Imagen e identidad corporal

Hoy entendemos la imagen corporal como esa construcción interna, cargada de emociones, que define cómo el niño percibe su estética y sus habilidades. A diferencia de la precisión técnica del esquema corporal, la imagen es vulnerable a la opinión de los otros y al

afecto recibido. Bajo la mirada de Borbor y Chele (2023), la corporeidad es el espejo donde el niño empieza a descifrar su identidad. Una experiencia física exitosa es el motor de una autoestima sana; de ahí que la escuela deba fomentar espacios de respeto absoluto hacia la diversidad de cuerpos. La identidad no se impone, se construye en la acción diaria, permitiendo que el estudiante se reconozca como un ser valioso y con la confianza necesaria para actuar con libertad en su mundo social.

4.3.3. La expresión corporal como lenguaje

Mucho antes de que las palabras tomen el control, el cuerpo es el primer gran lenguaje del niño. La expresión corporal no es más que la salida al exterior de su mundo interno a través de gestos, posturas y mímicas cargadas de sentido. Como bien sostiene Lesbegueris (2025), en la infancia la corporeidad actúa como un sistema de signos que desnuda emociones, temores y anhelos. En el aula, esta capacidad debe estimularse para que el estudiante aprenda a canalizar su interioridad de forma creativa; no se trata de replicar movimientos vacíos, sino de sentir la acción como un puente de comunicación. Este lenguaje no verbal es el caldo de cultivo de la inteligencia emocional y la empatía, permitiendo que el niño aprenda a descifrar también el sentir de sus compañeros. Es, en esencia, un espacio de libertad donde el cuerpo se desprende de las ataduras formales para transformarse en arte y comunicación auténtica.

4.3.4. Motricidad fina y gruesa en la etapa escolar

El despliegue motor del niño se rige por las leyes cefalocaudal y proximodistal, un orden biológico que le permite transitar desde movimientos globales hacia acciones de gran precisión. En este camino, la motricidad gruesa que abarca el dominio de grandes grupos musculares para correr, saltar o trepar, se convierte en el pilar de su autonomía física. Paralelamente, la motricidad fina desarrolla la coordinación óculo-manual y la destreza digital, herramientas básicas para el dibujo y la escritura. Como bien sostiene Toledo Acosta (2025), ambos dominios deben abordarse de manera integrada, pues la corporeidad se hace visible cuando el infante alcanza esa armonía entre la potencia y la sutileza de sus gestos. Estos hitos no son meros logros físicos; son el reflejo de un sistema nervioso que madura y que permite al niño vincularse con los objetos y las personas de una forma cada vez más rica y sofisticada.

4.3.5. El juego como mediador de la corporeidad

El juego constituye la esencia misma de la infancia y el escenario privilegiado donde la corporeidad cobra vida. A través de la actividad lúdica, el niño no solo se mueve, sino que ensaya roles, experimenta con su entorno y fortalece el vínculo con sus pares. Como bien sostiene Toledo (2025), jugar no es una pausa en el aprendizaje, sino el trabajo fundamental que permite al infante descifrar el mundo. En este espacio, la corporeidad se pone a prueba desde el disfrute; el niño crea normas, asume riesgos y aprende a mediar conflictos.

El juego simbólico, especialmente, le permite volcar su mundo interno y potenciar su creatividad motriz. Al jugar, el niño logra una síntesis perfecta entre lo cognitivo, lo social y lo físico, alcanzando un desarrollo equilibrado. Por ello, la Educación Física debe recuperar ese potencial lúdico para que la corporeidad sea una vivencia de libertad, goce y encuentro con los demás.

4.3.6. Autonomía e identidad

La autonomía motriz se define como esa capacidad esencial del niño para gobernarse a sí mismo y actuar por iniciativa propia. Existe un vínculo indisoluble entre el dominio del cuerpo y la arquitectura del "yo". Como bien señalan Borbor y Chele (2023), cuando un infante completa una tarea motriz sin ayuda, nace en él un sentimiento de competencia que sirve de cimiento para su identidad. La corporeidad es, en este sentido, la ruta por la cual el niño conquista su independencia, desde el primer gateo hasta la participación activa en un juego grupal. El rol del docente es diseñar un entorno seguro pero desafiante que lo invite a decidir por sí mismo. Esta libertad corporal evoluciona luego hacia una autonomía moral e intelectual, dándole al niño la certeza de que sus acciones transforman su realidad, lo que fortalece su seguridad y su carácter personal.

4.3.7. Creatividad motriz

Consideramos que la creatividad motriz es la chispa que permite al niño generar soluciones diversas ante cualquier problema físico. Siguiendo la premisa de Garduño et al. (2024), entendemos que la corporeidad no debe ser una copia fiel de modelos externos, sino una expresión de la riqueza individual. Fomentar este aspecto en la escuela significa motivar al estudiante a que explore nuevas trayectorias y formas de expresión corporal, dejando atrás el

adiestramiento mecánico. Esta apuesta por la experimentación favorece la plasticidad del cerebro y prepara al niño para afrontar lo inesperado con flexibilidad. Al valorar la originalidad de cada gesto, la Educación Física transforma al estudiante en un creador consciente, dándole la seguridad de que su forma de actuar y sentir es valiosa y totalmente personal

5. Diseño metodológico

5.1. Tipo y diseño de investigación

Esta investigación se define como un estudio de corte cualitativo, estructurado bajo un diseño documental de nivel descriptivo-explicativo. Según la perspectiva de Pacheco (2022), este camino metodológico permite analizar la producción científica para identificar la evolución del concepto de corporeidad en la Educación Física. Al ser un diseño no experimental, no se manipulan variables; nuestra labor es observar el fenómeno teórico tal como emana de los textos originales. El objetivo es consolidar el conocimiento acumulado en una síntesis crítica que sirva de guía pedagógica. Para lograr una visión total del estado del arte hemos robustecido y recurrido a una triangulación de fuentes bibliográficas, combinando libros de referencia, artículos científicos y documentos técnicos de instituciones educativas, asegurando así una comprensión integral de cómo se vive el cuerpo en la escuela hoy.

Para que el tratamiento de los datos posea la rigurosidad académica necesaria, la presente investigación se ciñe a los lineamientos que detallamos a continuación:

- **Fuentes de información:** Para garantizar la solidez teórica de este estudio, hemos priorizado la consulta en plataformas de alto impacto académico, tales como Scielo, Scopus, Redalyc y Google Scholar. El corpus documental se nutrió de una selección cuidadosa de artículos científicos indexados y tesis de posgrado, complementados con tratados y textos especializados que abordan la corporeidad y el desarrollo motriz en las primeras etapas de la infancia.
- **Criterios de inclusión:** Para asegurar que el estado del arte sea vigente y robusto, hemos delimitado la búsqueda a publicaciones editadas entre 2020 y 2025. El criterio de selección se centra en obras que exploren el vínculo profundo entre la corporeidad, la motricidad y la neurociencia, bajo los lentes del constructivismo y el aprendizaje significativo en la infancia. Se han integrado tanto estudios teóricos

como evidencias empíricas que cuenten con el debido respaldo académico, extendiendo el análisis a literatura técnica en español, portugués e inglés para captar la riqueza de la producción científica latinoamericana y global.

- **Criterios de exclusión:** Con el fin de salvaguardar la veracidad de los hallazgos, hemos decidido prescindir de cualquier material que carezca de un respaldo científico. Asimismo, se han descartado las publicaciones duplicadas y aquellas fuentes que, por su antigüedad o falta de vigencia, ya no responden a las exigencias actuales de la disciplina. Este filtro asegura que el análisis se concentre exclusivamente en documentos que guarden una conexión directa y profunda con la problemática de la corporeidad que aquí nos ocupa.

- **Procedimiento:**

  1. El primer paso consistió en un rastreo exhaustivo y sistemático de información, empleando descriptores específicos que delimitan el campo de estudio. Para ello, se utilizaron términos clave como corporeidad, motricidad y expresión corporal, cruzándolos con conceptos fundamentales de la neurociencia y el constructivismo. Esta fase permitió filtrar únicamente aquellas fuentes que profundizan en el aprendizaje significativo a través del movimiento en la primera infancia.

  2. Una vez recolectada la información, procedimos a una fase de selección y depuración exhaustiva. En esta etapa, sometimos cada documento a un filtro riguroso basado en los criterios de inclusión y exclusión previamente definidos, asegurando que solo el material con mayor relevancia y solidez científica forme parte del análisis final.

  3. Seleccionadas las fuentes, procedimos a su sistematización mediante una matriz de análisis documental. Este instrumento nos permitió catalogar de forma rigurosa la autoría, el año de publicación y los objetivos de cada obra, facilitando la identificación de los aportes teóricos y las conclusiones más relevantes para nuestra investigación sobre la corporeidad.

4. En esta etapa, procedimos a un análisis de contenido temático con el fin de desentrañar las categorías que emergen de la literatura. No se trata solo de describir los textos, sino de identificar patrones recurrentes y tendencias actuales que marquen el rumbo de la corporeidad. Este proceso de depuración intelectual es fundamental para señalar las ausencias de conocimiento y los temas que aún requieren una mayor exploración científica.

Este rigor en la metodología es lo que dota a la investigación de la confiabilidad necesaria para trascender el papel. Al adoptar este diseño, nos posicionamos en un lugar de observación privilegiado para reconstruir el enfoque de la corporeidad con una base científica robusta. De esta manera, garantizamos que la síntesis obtenida sea una herramienta valiosa, crítica y totalmente conectada con la realidad de la Educación Física en la Región.

5.2. Enfoque metodológico

Consideramos que el enfoque crítico-hermenéutico es la vía más adecuada para este estudio, ya que nos invita a ir más allá de la superficie de las palabras. Para nosotros, interpretar textos implica desentrañar los significados ocultos que moldean nuestra visión del cuerpo en la escuela. Bajo la mirada de Camargo (2024), este enfoque nos permite poner en duda los saberes convencionales y explorar la corporeidad desde perspectivas más frescas y críticas. Más que una recolección mecánica de información, buscamos tejer un diálogo entre las teorías fenomenológicas y los avances de la neurociencia dentro de la Educación Física. Al final, este proceso asegura que la investigación sea una construcción intelectual propia, capaz de aportar un valor real y transformador al ejercicio pedagógico cotidiano.

5.3. Población y muestra documental

La delimitación de nuestra población documental se circunscribe a la producción académica sobre la corporeidad generada entre 2020 y 2025. Al buscar una comprensión cualitativa profunda, hemos definido una muestra no probabilística conformada por 11 unidades de análisis estratégicamente elegidas. Al incluir trabajos de vanguardia como los de Garduño et al. (2024), Neyra (2025) y Toledo (2025), garantizamos que el estudio se nutra de las discusiones más frescas del campo pedagógico. Los criterios de selección no fueron aleatorios; priorizamos la vigencia y la densidad teórica para alcanzar la saturación necesaria en una

investigación de este nivel. De esta manera, el análisis documental adquiere la solidez necesaria para proponer nuevas rutas en la educación básica, basándonos en fuentes de probada calidad científica.

5.4. Técnicas de recolección de información

Consideramos que la técnica de análisis documental es el motor que permite transformar la información en conocimiento científico. A través de la observación de contenido, nos sumergimos en una búsqueda y recuperación de datos que posteriormente sometemos a un juicio crítico. En este sentido, el fichaje bibliográfico se convirtió en nuestra herramienta clave para organizar sistemáticamente las ideas y conceptos de los autores consultados. Al navegar por diversos ecosistemas digitales y repositorios especializados, logramos identificar documentos que abordan la corporeidad desde ángulos innovadores. La rigurosidad del proceso se garantizó mediante una secuencia clara: localizamos la fuente, verificamos su prestigio, realizamos un análisis exploratorio y, finalmente, decantamos la información más valiosa para el proyecto.

5.5. Instrumentos de recolección de información

Consideramos que la validez de este estudio reside en la precisión de sus herramientas; por ello, nos servimos de una Matriz de Análisis Documental y de Fichas de Resumen Crítico para procesar el corpus bibliográfico. La matriz funciona como un eje organizador que agrupa los hallazgos en categorías clave, permitiéndonos contrastar las diversas posturas teóricas sobre la corporeidad infantil. Al adoptar un modelo similar al propuesto por Neyra (2025), logramos sistematizar variables complejas como la percepción del esquema corporal. Asimismo, integramos una Guía de Selección de Fuentes para evaluar la pertinencia de cada documento. El uso de estos instrumentos garantiza que la extracción de información no sea azarosa, sino un proceso ordenado y directamente aplicable a la construcción de un marco teórico sólido y actualizado.

5.6. Técnicas de análisis de información

Para el procesamiento de la información, hemos optado por el Análisis de Contenido Cualitativo y la Triangulación Teórica. Esta ruta metodológica nos permite fragmentar los textos en unidades de significado, facilitando la identificación de patrones y categorías dentro

de los discursos seleccionados. Bajo la mirada de Pacheco (2022), este ejercicio debe poseer un matiz crítico que nos ayude a visibilizar las posibles brechas entre la teoría de la corporeidad y la realidad escolar. Al implementar la triangulación teórica, buscamos poner en diálogo posturas diversas, como la fenomenología de Merleau-Ponty y los aportes neurocientíficos de Garduño, para alcanzar una síntesis integral. Este proceso de interpretación dialéctica blinda la validez de los hallazgos, asegurando que los resultados emanen de un consenso científico robusto y multidimensional.

5.7. Consideraciones éticas

El presente estudio se desarrolla bajo un marco de transparencia y respeto por la creación intelectual. Entendemos que citar correctamente mediante el estándar APA 7ma edición no es solo una regla, sino un acto de justicia hacia la comunidad científica. Tal como lo promueven investigadores como Aucassi (2020), rechazamos categóricamente el plagio y la distorsión de la información. Aunque este trabajo no interactúa directamente con personas, mantiene una ética rigurosa centrada en la calidad y origen de la fuente. Nuestra labor es garantizar que la síntesis sobre la corporeidad sea genuina, evitando sesgos que comprometan la objetividad de los hallazgos y asegurando que cada dato extraído de los repositorios sea tratado con la máxima integridad.

6. Limitaciones

Las fronteras de este estudio se definen por su carácter teórico-documental, lo que implica que nuestros hallazgos dependen de la profundidad de los textos consultados. Nos encontramos con la limitación que advierte Pacheco (2022): una saturación de conceptos filosóficos frente a una carencia de evidencias empíricas sobre la aplicación de la corporeidad en la escuela básica. Al ser una investigación de escritorio, prescindimos de la recolección de campo, lo que deja abierta la interrogante sobre si el currículo de Educación Física en la región de Madre de Dios está logrando integrar efectivamente estos saberes. Esta transparencia metodológica no resta validez al análisis, sino que sitúa nuestros resultados en una perspectiva de reflexión teórica necesaria.

El alcance de esta investigación también se ve interpelado por factores externos, como la obsolescencia programada de los documentos oficiales y las limitaciones de acceso a

literatura científica de alto costo. Si bien el corpus documental es reciente, somos conscientes de que la ciencia del movimiento y la neurociencia avanzan a un ritmo que a veces supera la publicación en repositorios públicos. A esto se suma el componente subjetivo propio de la hermenéutica; al desentrañar nociones como la identidad corporal, nos movemos en un terreno de alta complejidad teórica. Siguiendo a Gamboa et al. (2023), entendemos que estas categorías son difíciles de medir sin una praxis de campo, lo que sitúa nuestro estudio en una dimensión estrictamente documental y analítica, con las fronteras interpretativas que ello implica.

7. Cronograma de actividades

Actividades a realizar		Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.
1.	Definición de criterios de inclusión y exclusión.	x											
2.	Búsqueda en bases de datos (Scielo, Scopus, Redalyc, Google Scholar).	x	x	x	x	x	x						
3.	Descarga y clasificación de fuentes relevantes.	x	x										
4.	Eliminación de duplicados y organización en un gestor bibliográfico (Mendeley/Zotero).		x										
5.	Diseño del plan.			x									
6.	Aprobación del plan con R.D.			x									
7.	Lectura crítica de artículos, libros y tesis seleccionados			x	x	x	x	x					
8.	Elaboración de fichas de lectura (autores, año, objetivos, hallazgos).			x	x	x	x	x	x				
9.	Registro de información en la matriz de análisis documental.			x	x	x	x	x	x	x			
10.	Identificación preliminar de categorías (teorías, enfoques, estrategias de arteterapia).			x	x	x	x	x	x	x			
11.	Análisis de contenido temático: categorías y subcategorías			x	x	x	x	x	x	x			
12.	Elaboración de mapas conceptuales y esquemas comparativos.			x	x	x	x	x	x	x			

13.	Redacción del Marco teórico (corporeidad, motricidad, neurociencia, aprendizaje significativo).			x	x	x	x	x	x	x			
14.	Redacción parcial de la Metodología.							x	x				
15.	Redacción de resultados (síntesis de hallazgos) y discusión.								x	x			
16.	Redacción de conclusiones y limitaciones.								x	x			
17.	Elaboración de la bibliografía en normas APA (7.ª edición).										x		
18.	Revisión de estilo, coherencia y formato académico.										x	x	
19.	Entrega del informe final.												x
20.	Sustentación.												x

8. Referencias bibliográficas

Alonso, A (2025). *Educar desde la corporeidad: Una propuesta vivencial hacia la escuela móvil.* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVa. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/66185

Aucassi, N.G. (2020). *Influencia del enfoque de la corporeidad en el proceso de aprendizaje de la Educación Física de los estudiantes de 3ro y 4to grado de Educación Básica Regular de la Institución Educativa Innova Schools - UGEL 07 Chorrillos 2019.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. Repositorio Institucional UAP. http://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/9247

Borbor, T. G., y Chele, D. M. (2023). *La corporeidad en el desarrollo de la identidad y autonomía en los niños de 3 a 4 años.* [Trabajo Especial de Grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio UPSE. https://repositorio.upse.edu.pe/handle/46000/9415

Camargo, F. (2024). *La expresión corporal y el juego; una apuesta por promover la noción de corporeidad y el desarrollo socioafectivo en la clase de educación corporal.* [Proyecto Curricular de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/19446

Gamboa, R., Flores, S., Häfelin, C., Pacheco, M., y Cacciuttolo-Juárez, C. (2023). Corporeidad y escuela: relación entre el discurso y las propuestas pedagógicas en educación infantil. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje (IEYA)*, *9*(2), 43-58. https://doi.org/10.22370/ieya.2023.9.2.3381

Garduño, J., Ruiz, J. V., Grasso, A., y Velázquez, C. (2024). *Motricidad, corporeidad y creatividad motriz en la Educación Física.* Qartuppi. https://doi.org/10.29410/QTP.24.05

Grasso, A. (2024). Bases de la corporeidad, la motricidad y la creatividad motriz desde la neurociencia. En J. Garduño et al. (Eds.), *Motricidad, corporeidad y creatividad motriz*

en la Educación Física (pp. 11-35). Qartuppi. https://qartuppi.com/2024/MOTRICIDAD.pdf

Lesbegueris, M., y Schamberger, K. (2025). Corporeidades en juego ¿Cómo cuidamos desde la Universidad Pública a la primera infancia en los barrios populares? *RIHUMSO: Revista de Investigación del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales*, (27), 57-83. https://doi.org/10.54789/rihumso.25.14.27.4

Neyra, J. L. (2025). *La educación física en el reconocimiento de la corporalidad en los estudiantes del 2do grado de primaria de la I.E. "José Jiménez Borja" UGEL 03, Lima, 2022.* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.12952/7841

Pacheco, M. (2022). *Educação física brasileira: A corporeidade em questão*. Editora UFGD. https://repositorio.ufgd.edu.br/jspui/handle/prefix/4946

Toledo, L. A. (2025). *Estrategias didácticas de estimulación temprana para el desarrollo de la corporeidad de los niños de la Institución Educativa N°394 - Amay, 2023.* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional UNJFSC. http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.12967/3154

Anexo 1: Matriz de análisis documental

Autor	Año	Tipo de estudio	Categoría	Subcategoría	Hallazgo	Aporte a la investigación

Anexo 2: Reporte de similitud

PROYECTO INVEST DOC ALDO Y ALDAIR (1).docx

por Kevin Choque

Fecha de entrega: 22 abr. 2024 8:03:53p m. (UTC-05[illegible])
Identificador de la entrega: 293[illegible]897
Nombre del archivo: PROYECTO_INVEST_DOC_ALDO_Y_ALDAIR_(1)_docx (822.23K)
Total de palabras: 3919
Total de caracteres: 33070

PROYECTO INVEST DOC ALDO Y ALDAIR (1).docx

4%	4%	2%	2%
		PUBLICACIONES	

1	Rodriguez Contreras, Andrea. "Decisiones para la gestion del curriculum escolar: Analisis de la propuestas y los procesos de desarrollo del ministerio de educacion y sostenedores municipales", Pontificia Universidad Catolica de Chile (Chile), 2021	< 1 %
2	repositorio.unicesar.edu.co	< 1 %
3	www.clubensayos.com	< 1 %
4	1library.co	< 1 %
5	"Tendencias en la investigación universitaria. Una visión desde Latinoamérica. Volumen XII", Alianza de Investigadores Internacionales SAS, 2020	< 1 %
6	Submitted to Universidad de Cádiz	< 1 %
7	mascn.forestaluchile.cl	< 1 %
8	Submitted to ucn	< 1 %
9	actividadesinfantil.com	< 1 %

10	cybertesis.unmsm.edu.pe	< 1 %
11	store.faithlafayette.org	< 1 %
12	www.slideshare.net	< 1 %
13	daten-quadrat.de	< 1 %
14	es.mongabay.com	< 1 %
15	omniscens.com	< 1 %
16	repositorio.pedagogica.edu.co	< 1 %
17	repositorioacademico.upc.edu.pe	< 1 %
18	revistalex.org	< 1 %
19	www.coursehero.com	< 1 %
20	repositorio-api.eespli.edu.pe	< 1 %