"AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA"
"MADRE DE DIOS CAPITAL DE LA BIODIVERSIDAD DEL PERÚ"

Puerto Maldonado, 27 de abril de 2026.

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°0085– 2026-GR-MDD/DRE/EESPP "NSR"–D.

APRUEBA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Visto el expediente N°0612 donde se solicita la aprobación del Proyecto de Investigación Documental, presentado por las estudiantes: CHÁVEZ AYALA, Isidora y HUAMÁN QUISPE, Alicia, estudiantes del IX ciclo del Programa de Estudios de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora del Rosario", quien aprueba el Proyecto de Investigación Documental para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación Primaria: "Las manifestaciones culturales en el ámbito educativo: revisión documental para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes del nivel educación primaria".

CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publico "Nuestra Señora del Rosario"; atender todo trámite administrativo, pedagógico y académico, que solicitan los estudiantes que estudian y egresan, brindar las facilidades ya que se encuentran en proceso de elaboración de su proyecto de tesis con fines de titulación.

De conformidad con las Normas Legales Vigentes como, Ley N° 30512 Ley del Instituto y escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de los Docentes. Artículo 28 de la Ley N° 29394 exceptuado en la décima tercera disposición de la Ley N° 30512 art. 15 grados y el literal b, el D.S. N° 010-2017-MINEDU, en el Art. 36, obtención de grados, títulos y certificación, la Resolución Ministerial N° 244-2025-MINEDU, Norma técnica que regulan los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica públicas y privadas y estando licenciada con Resolución Ministerial N° 293-2024-MINEDU y visto que cumplen con los requisitos establecidos en los protocolos y Reglamento de Investigación y estando facultado según Resolución Directoral Regional N°004982-2025-DRE-MDD-D.

SE RESUELVE:

1° ARTÍCULO PRIMERO. – APROBAR, el Proyecto de Investigación Documental: "Las manifestaciones culturales en el ámbito educativo: revisión documental para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes del nivel educación primaria". Presentado por CHÁVEZ AYALA, Isidora y HUAMÁN QUISPE, Alicia.

2° ARTÍCULO SEGUNDO. - DERIVAR copia de la presente resolución a los estudiantes y al Jefe de Unidad de Investigación para conocimiento y fines pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

EESPP "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"
Dr. Víctor Hugo Díaz Pereira
DIRECTOR GENERAL

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

"Las manifestaciones culturales en el ámbito educativo: revisión documental para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes del nivel de educación primaria"

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Autoras:
CHÁVEZ AYALA, Isidora
Orcid0009-0002-8005-5732
HUAMÁN QUISPE, Alicia
Orcid0009-0006-9842-7361

Puerto Maldonado, Perú
2025

"Las manifestaciones culturales en el ámbito educativo: revisión documental para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes del nivel de educación primaria"

1. Justificación del estudio

En el contexto educativo Peruano, particularmente en instituciones de educación básica, se evidencia una progresiva debilidad en la construcción de la identidad cultural en los estudiantes, manifestada en el escaso reconocimiento, valoración y práctica de las manifestaciones culturales propias de su entorno. Esta situación resulta especialmente crítica en contextos interculturales, donde la diversidad cultural constituye un eje fundamental del desarrollo integral del estudiante.

De acuerdo con el Ministerio de Educación del Perú, a través del Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB), la competencia "Construye su identidad" implica que los estudiantes reconozcan y valoren sus características personales, sociales y culturales, desarrollando sentido de pertenencia y respeto por la diversidad. Sin embargo, en la práctica pedagógica se observa que esta competencia no siempre se desarrolla de manera contextualizada, ya que muchas experiencias de aprendizaje priorizan contenidos desarticulados del entorno cultural del estudiante.

En el caso de los estudiantes de tercer grado, etapa clave en la consolidación de la identidad personal y social, se identifican dificultades como el limitado conocimiento de las manifestaciones culturales locales (costumbres, tradiciones, lengua, prácticas comunitarias), la escasa participación en actividades culturales de su comunidad, la débil valoración de su cultura frente a modelos externos predominantes.

Esta problemática se agrava debido a la insuficiente incorporación pedagógica de las manifestaciones culturales como recursos educativos, lo cual restringe oportunidades para fortalecer aprendizajes significativos y contextualizados.

El La presente investigación documental se justifica en la necesidad de fortalecer la **identidad cultural en estudiantes de tercer grado de educación básica**, considerando que en diversos contextos educativos se evidencia una progresiva desvinculación de los estudiantes con sus raíces culturales, expresada en el limitado conocimiento, valoración y práctica de las manifestaciones culturales propias de su entorno.

En el marco del **Ministerio de Educación del Perú**, a través del **Currículo Nacional de la Educación Básica**, se establece que el desarrollo de la competencia *"Construye su identidad"* implica que el estudiante reconozca y valore su pertenencia cultural, así como las

diversas manifestaciones que configuran su identidad. No obstante, en la práctica pedagógica, dichas manifestaciones culturales no siempre son integradas de manera sistemática como recursos educativos, lo que limita la construcción de aprendizajes significativos y contextualizados.

Desde una perspectiva teórica, autores como Lev Vygotsky (1978) sostienen que el aprendizaje se construye en interacción con el entorno sociocultural, mientras que Jerome Bruner (1997) enfatiza el papel de la cultura como mediadora en la construcción del significado. En esta línea, las manifestaciones culturales —como tradiciones, costumbres, prácticas sociales, lengua y saberes ancestrales— constituyen elementos fundamentales para el desarrollo de la identidad cultural, al permitir que los estudiantes se reconozcan como sujetos históricos y sociales.

Asimismo, organismos internacionales como la UNESCO (2003) destacan que las manifestaciones culturales forman parte del patrimonio cultural inmaterial, el cual debe ser preservado y transmitido a las nuevas generaciones como base para la diversidad cultural y el desarrollo sostenible.

En este sentido, la investigación adquiere relevancia porque:

- **A nivel teórico**, permitirá sistematizar información científica actualizada sobre manifestaciones culturales e identidad cultural.
- **A nivel pedagógico**, aportará fundamentos para el diseño de estrategias contextualizadas que promuevan aprendizajes significativos.
- **A nivel social**, contribuirá a la revalorización de la cultura local y al fortalecimiento del sentido de pertenencia en los estudiantes.
- **A nivel educativo intercultural (EIB)**, favorecerá la articulación entre escuela y comunidad, integrando saberes ancestrales en el proceso formativo.

Por tanto, esta investigación documental se orienta a generar un sustento teórico sólido que permita comprender el rol de las manifestaciones culturales como recurso pedagógico clave en el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de tercer grado.

2. Tema de investigación

"Las manifestaciones culturales en el ámbito educativo: revisión documental para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes del nivel de educación primaria"

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Cómo contribuyen las manifestaciones culturales, desde un enfoque teórico-documental, al fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes del nivel de educación primaria.

3.2. Objetivos específicos

Oe1. ¿Qué fundamentos teóricos sustentan el concepto de manifestaciones culturales en el ámbito educativo?

Oe2. ¿Cuáles son las dimensiones de la identidad cultural en estudiantes de educación básica según la literatura científica?

Oe3. ¿De qué manera las manifestaciones culturales pueden ser comprendidas como recursos pedagógicos para fortalecer la identidad cultural?

4. Marco teórico referencial

4.1. Las manifestaciones culturales: Conceptualizaciones y alcances

Las manifestaciones culturales constituyen expresiones dinámicas mediante las cuales los grupos humanos transmiten, recrean y preservan sus formas de vida, valores y saberes. Estas incluyen prácticas sociales, tradiciones, expresiones orales, lenguas, rituales, conocimientos y técnicas que configuran el patrimonio cultural de una comunidad. En este sentido, la UNESCO (2003) define el patrimonio cultural inmaterial como el conjunto de usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como parte de su herencia cultural, transmitida de generación en generación.

Desde una perspectiva contemporánea, las manifestaciones culturales no son estáticas, sino procesos en constante construcción, influenciados por dinámicas sociales, históricas y educativas. Autores recientes sostienen que estas expresiones permiten a los sujetos reconocerse como parte de una colectividad, fortaleciendo su sentido de pertenencia y continuidad cultural (Saona-Elman, 2023). Asimismo, Palomino (2022) enfatiza que las

manifestaciones culturales cumplen una función clave en la transmisión intergeneracional de saberes, constituyéndose en un medio esencial para la preservación de la identidad cultural.

En el ámbito educativo, las manifestaciones culturales adquieren un valor pedagógico significativo al ser incorporadas como recursos didácticos contextualizados. Según Cuadros (2025), su integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje favorece el desarrollo de valores, actitudes y competencias vinculadas al respeto por la diversidad cultural. En esta línea, Aparco, Chillcce y Escobar (2025) destacan que el uso de manifestaciones culturales en el aula contribuye al fortalecimiento del sentido de pertenencia en los estudiantes, promoviendo una educación pertinente y significativa.

Autor (año)	**Concepción de manifestaciones culturales**	**Aporte a la investigación**
Aparco, Chillcce y Escobar (2025)	Las manifestaciones culturales son expresiones propias de una comunidad que permiten reconocer, valorar y practicar elementos culturales que fortalecen el sentido de pertenencia. (Repositorio UDEA)	Destaca la relación directa entre manifestaciones culturales e identidad cultural en estudiantes.
Cuadros (2025)	Las manifestaciones culturales constituyen una estrategia didáctica que permite desarrollar valores como respeto, tolerancia y reflexión crítica frente a la cultura propia y ajena. (Alicia)	Enfatiza su uso pedagógico como recurso educativo en el aula.
Saona-Elman (2023)	Las manifestaciones culturales comprenden elementos como lengua, tradiciones, costumbres, creencias y prácticas sociales que identifican a un grupo y lo diferencian de otros. (SciELO)	Define su carácter identitario y su función diferenciadora en contextos sociales.
Palomino (2022)	Las manifestaciones culturales son expresiones del patrimonio cultural inmaterial, tales como ceremonias, tradiciones y prácticas sociales que se transmiten generacionalmente. (Biblioteca Digital UNEGV)	Resalta su vínculo con el patrimonio cultural y la transmisión intergeneracional.
Cepeda Ortega (2018)	Las manifestaciones culturales están relacionadas con el patrimonio cultural y constituyen experiencias educativas que permiten a los estudiantes reconocer su cultura como propia. (Dialnet)	Vincula cultura, educación y construcción de identidad desde el patrimonio.

4.2. La identidad cultural

La identidad cultural se entiende como un proceso de construcción social y personal mediante el cual los individuos reconocen, interiorizan y valoran los elementos culturales que los vinculan con su comunidad. Este proceso implica no solo el conocimiento de la cultura, sino también la apropiación de valores, prácticas y significados que configuran la pertenencia cultural.

Desde el enfoque sociocultural, Lev Vygotsky (1978) sostiene que el desarrollo del individuo está mediado por la interacción social y cultural, siendo el contexto un elemento fundamental en la construcción del conocimiento y la identidad. En concordancia, Jerome Bruner (1997) plantea que la cultura proporciona los sistemas simbólicos que permiten a los individuos construir significados y comprender su realidad, lo que influye directamente en la formación de la identidad.

En el ámbito educativo peruano, el Ministerio de Educación del Perú, a través del Currículo Nacional de la Educación Básica (2016), establece que la identidad se construye en interacción con el entorno, promoviendo el reconocimiento de la diversidad cultural y el sentido de pertenencia. En este marco, la competencia "Construye su identidad" implica que el estudiante valore sus características personales, sociales y culturales, desarrollando una identidad sólida, autónoma y respetuosa de la diversidad.

Diversos estudios recientes coinciden en que la identidad cultural se configura a partir de múltiples dimensiones, entre ellas la personal, social, simbólica y axiológica, las cuales se articulan en la vivencia cotidiana de las prácticas culturales (Aparco et al., 2025). Este enfoque multidimensional permite comprender la identidad cultural como un proceso integral que trasciende lo individual y se proyecta en la vida comunitaria.

4.3. Las manifestaciones culturales como recurso pedagógico

La incorporación de las manifestaciones culturales en el proceso educativo responde a la necesidad de desarrollar aprendizajes contextualizados, significativos y pertinentes. En este sentido, la educación intercultural propone integrar los saberes locales y las prácticas culturales en la enseñanza, reconociendo la diversidad como un valor y no como una limitación.

Desde el enfoque pedagógico, las manifestaciones culturales funcionan como mediadores del aprendizaje, facilitando la comprensión de contenidos a partir de la experiencia y el contexto del estudiante. De acuerdo con Bruner (1997), el aprendizaje se potencia cuando los contenidos se vinculan con los sistemas culturales del individuo, lo que permite construir significados relevantes. De igual manera, Vygotsky (1978) destaca que el aprendizaje se

desarrolla en interacción con el entorno sociocultural, lo que refuerza la importancia de incorporar elementos culturales en la enseñanza. En el contexto peruano, el MINEDU (2016) promueve una educación que articule escuela y comunidad, incorporando prácticas culturales en el proceso formativo. En esta línea, el uso de manifestaciones culturales en el aula permite desarrollar competencias como la identidad, la convivencia democrática y la valoración de la diversidad, contribuyendo a la formación integral del estudiante.).

4.4. Las manifestaciones culturales y la identidad cultural en el ámbito educativo

Las manifestaciones culturales constituyen expresiones vivas de los saberes, prácticas, valores y tradiciones que configuran la identidad de los pueblos, y su incorporación en el ámbito educativo resulta fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. En el marco del enfoque formativo propuesto por el Ministerio de Educación del Perú a través del Currículo Nacional de la Educación Básica (2016), la identidad cultural se construye mediante procesos de reconocimiento, valoración y vivencia de la diversidad cultural, lo cual demanda que la escuela articule los aprendizajes con el contexto sociocultural del estudiante. En esta línea, las manifestaciones culturales, como las tradiciones orales, prácticas comunitarias, lenguas originarias y saberes ancestrales, no solo enriquecen los procesos pedagógicos, sino que también fortalecen el sentido de pertenencia y la construcción de una identidad sólida. Así, integrar la cultura en la educación no es un elemento accesorio, sino una condición necesaria para promover aprendizajes significativos, pertinentes y coherentes con la realidad de los estudiantes, especialmente en contextos interculturales de nuestra Amazonía.

La relación entre manifestaciones culturales e identidad cultural es estrecha y complementaria, ya que las primeras constituyen el medio a través del cual se construye y fortalece la segunda. Las prácticas culturales permiten a los estudiantes experimentar, vivenciar y resignificar su cultura, lo que favorece la construcción de una identidad sólida.

Estudios recientes evidencian que la integración de manifestaciones culturales en la educación contribuye significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural, al promover el reconocimiento de la diversidad, el respeto por las tradiciones y el sentido de pertenencia (Cuadros, 2025; Aparco et al., 2025). Asimismo, estas prácticas favorecen el desarrollo de habilidades socioemocionales y sociales, al fomentar la interacción y el trabajo colaborativo en contextos culturales.

En consecuencia, la incorporación de manifestaciones culturales en el ámbito educativo no solo responde a una necesidad pedagógica, sino también a un compromiso social orientado a preservar la diversidad cultural y fortalecer la identidad de las nuevas generaciones. En este

sentido, la educación se convierte en un espacio clave para la transmisión, recreación y valoración de la cultura, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.

Categoría principal	Subcategorías	Descripción conceptual	Indicadores de análisis documental
Manifestaciones culturales	Expresiones culturales	Formas visibles de la cultura (danzas, música, vestimenta, gastronomía).	Tipos de manifestaciones culturales descritas en la literatura.
	Expresiones orales y lingüísticas	Uso de la lengua materna, relatos, mitos, tradiciones orales.	Presencia de lengua y oralidad como medio de transmisión cultural.
	Prácticas sociales y rituales	Festividades, costumbres, actividades comunitarias.	Descripción de prácticas colectivas y su valor educativo.
	Saberes y conocimientos ancestrales	Conocimientos tradicionales (medicina, agricultura, naturaleza).	Reconocimiento de saberes locales como fuente de aprendizaje.
	Transmisión cultural	Procesos mediante los cuales la cultura se hereda entre generaciones.	Mecanismos de transmisión cultural identificados en estudios.
Identidad cultural	Dimensión personal	Reconocimiento individual de pertenencia cultural.	Nivel de identificación del sujeto con su cultura.
	Dimensión social-comunitaria	Relación del individuo con su comunidad y grupo cultural.	Participación en prácticas culturales colectivas.
	Dimensión simbólico-cultural	Valoración de símbolos, tradiciones y significados culturales.	Interpretación de símbolos y significados culturales.
	Dimensión axiológica	Valores asociados a la cultura (respeto, orgullo, pertenencia).	Evidencia de actitudes de valoración cultural.
	Prácticas culturales	Acciones concretas que reflejan la vivencia cultural.	Frecuencia y forma de participación cultural.
Relación pedagógica	Cultura como recurso didáctico	Uso de manifestaciones culturales en el aula.	Estrategias pedagógicas basadas en cultura.
	Aprendizaje contextualizado	Vinculación del aprendizaje con el entorno del estudiante.	Nivel de contextualización de los contenidos.
	Educación intercultural	Integración de diversidad cultural en la enseñanza.	Enfoques interculturales presentes en estudios.

4.5. La competencia Construye su identidad en el área de personal social

La competencia "Construye su identidad" en el área de Personal Social implica un proceso progresivo mediante el cual el estudiante reconoce, valora y afirma sus características personales, sociales y culturales, desarrollando un sentido de pertenencia y una conciencia crítica de sí mismo en relación con su entorno. Según el Ministerio de Educación del Perú

(2016), esta competencia promueve que los estudiantes se reconozcan como sujetos únicos, con derechos y responsabilidades, capaces de autorregular sus emociones y actuar con autonomía en diversos contextos. En esta línea, la identidad no se configura de manera aislada, sino en interacción constante con el contexto sociocultural, tal como lo plantea Lev Vygotsky (1978), quien sostiene que el desarrollo del individuo está mediado por las relaciones sociales y culturales. Asimismo, desde la perspectiva cultural del aprendizaje, Jerome Bruner (1997) afirma que la construcción de significados se sustenta en los sistemas simbólicos de la cultura, lo que refuerza la importancia de integrar las manifestaciones culturales en el proceso educativo. En consecuencia, el desarrollo de esta competencia requiere experiencias pedagógicas contextualizadas que permitan a los estudiantes reflexionar sobre su identidad, valorar su cultura y convivir respetando la diversidad.

En el marco de la competencia "Construye su identidad", el Ministerio de Educación del Perú (2016) plantea un conjunto de capacidades que orientan el desarrollo integral del estudiante, las cuales se articulan directamente con la identidad cultural. Entre ellas destacan: se valora a sí mismo, autorregula sus emociones y reflexiona y argumenta éticamente. Estas capacidades permiten que el estudiante no solo reconozca sus características personales, sino que también comprenda su pertenencia a una cultura específica, valore sus tradiciones y actúe con respeto frente a la diversidad cultural. En este sentido, la identidad cultural se fortalece cuando el estudiante logra integrar aspectos personales y socioculturales en su autoconcepto, construyendo una imagen positiva de sí mismo en relación con su comunidad.

Desde una perspectiva pedagógica, los desempeños esperados en relación con la identidad cultural se evidencian cuando el estudiante:

- Reconoce y expresa aspectos de su cultura, como lengua, costumbres, tradiciones y prácticas comunitarias.
- Valora positivamente su identidad cultural y muestra respeto por otras culturas, promoviendo la convivencia intercultural.
- Participa en actividades culturales de su entorno, demostrando sentido de pertenencia y compromiso con su comunidad.
- Reflexiona sobre sus experiencias culturales y las relaciona con su desarrollo personal y social.

Estos desempeños reflejan un proceso formativo en el que la identidad cultural no solo se reconoce, sino que se vive, se practica y se resignifica en la interacción cotidiana. En coherencia con el Currículo Nacional de la Educación Básica, el desarrollo de estas capacidades

requiere experiencias de aprendizaje contextualizadas, donde las manifestaciones culturales se integren como recursos pedagógicos que favorezcan aprendizajes significativos y pertinentes.

4.5.1. Procesos didácticos del área de Personal Social y su implicancia en el desarrollo de la identidad cultural

Los procesos didácticos del área de Personal Social constituyen una secuencia pedagógica intencionada que orienta el desarrollo de competencias, particularmente "Construye su identidad", promoviendo aprendizajes significativos, reflexivos y contextualizados. Según el Ministerio de Educación del Perú (2016), estos procesos no son pasos rígidos, sino momentos articulados que favorecen la construcción activa del aprendizaje en interacción con el entorno sociocultural del estudiante.

En términos operativos, los principales procesos didácticos implican:

- **Problematización de la situación:** Se inicia a partir de experiencias cercanas al estudiante, vinculadas a su realidad cultural (por ejemplo, costumbres, festividades o prácticas comunitarias). Este proceso implica despertar el interés, generar conflicto cognitivo y situar el aprendizaje en un contexto significativo.

- **Recuperación de saberes previos:** El docente recoge los conocimientos, experiencias y prácticas culturales que los estudiantes ya poseen. Esto implica reconocer la cultura como punto de partida del aprendizaje, valorando los saberes locales y promoviendo la participación activa.

- **Construcción del aprendizaje:** A través del diálogo, la indagación, el análisis de situaciones y la interacción social, los estudiantes elaboran nuevos conocimientos. En este proceso, las manifestaciones culturales se integran como recursos pedagógicos que permiten comprender la identidad desde la experiencia vivida.

- **Aplicación y transferencia:** Los estudiantes ponen en práctica lo aprendido en situaciones reales o simuladas, como la participación en actividades culturales, la elaboración de producciones o la reflexión sobre su identidad. Esto implica el desarrollo de capacidades para actuar de manera coherente con sus valores culturales.

- **Reflexión y metacognición:** Se promueve que el estudiante analice lo aprendido, cómo lo aprendió y para qué le sirve, fortaleciendo la conciencia de su identidad y su rol en la comunidad.

En conjunto, estos procesos didácticos implican una enseñanza centrada en el estudiante, donde la cultura no es un contenido accesorio, sino un eje articulador del aprendizaje. Su adecuada implementación favorece no solo el desarrollo cognitivo, sino también el fortalecimiento de la identidad cultural, el sentido de pertenencia y la convivencia intercultural, en coherencia con los lineamientos del Currículo Nacional de la Educación Básica.

5. Diseño metodológico

El presente estudio se enmarca en el enfoque cualitativo, de tipo documental, orientado al análisis, interpretación y síntesis crítica de información proveniente de fuentes secundarias especializadas. Este enfoque permite comprender de manera integral los fundamentos teóricos relacionados con las manifestaciones culturales como recurso pedagógico y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de tercer grado de educación primaria, priorizando la profundidad analítica sobre la medición cuantitativa.

La investigación tiene como propósito analizar y sistematizar, a partir de la revisión documental, cómo las manifestaciones culturales favorecen el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural. En este proceso, se identificarán enfoques teóricos, modelos pedagógicos, estrategias didácticas y evidencias empíricas reportadas en la literatura científica. Asimismo, se busca contrastar dichos aportes con los lineamientos del Ministerio de Educación del Perú, específicamente con el Currículo Nacional de la Educación Básica y el programa curricular del área de Personal Social, en relación con la competencia "Construye su identidad".

El estudio adopta un diseño de revisión documental sistematizada de carácter narrativo, el cual permite desarrollar un proceso organizado, riguroso y crítico de búsqueda, selección, análisis e integración de documentos relevantes. Este diseño facilita la identificación de tendencias, coincidencias, divergencias y vacíos en la producción científica sobre las manifestaciones culturales en el ámbito educativo y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural.

La muestra estará conformada por documentos académicos seleccionados de bases de datos de reconocido prestigio, tales como SciELO, Redalyc y Google Académico, así como por documentos normativos del MINEDU y tesis universitarias vinculadas al tema de estudio. La selección de fuentes se realizará mediante la aplicación de descriptores clave relacionados

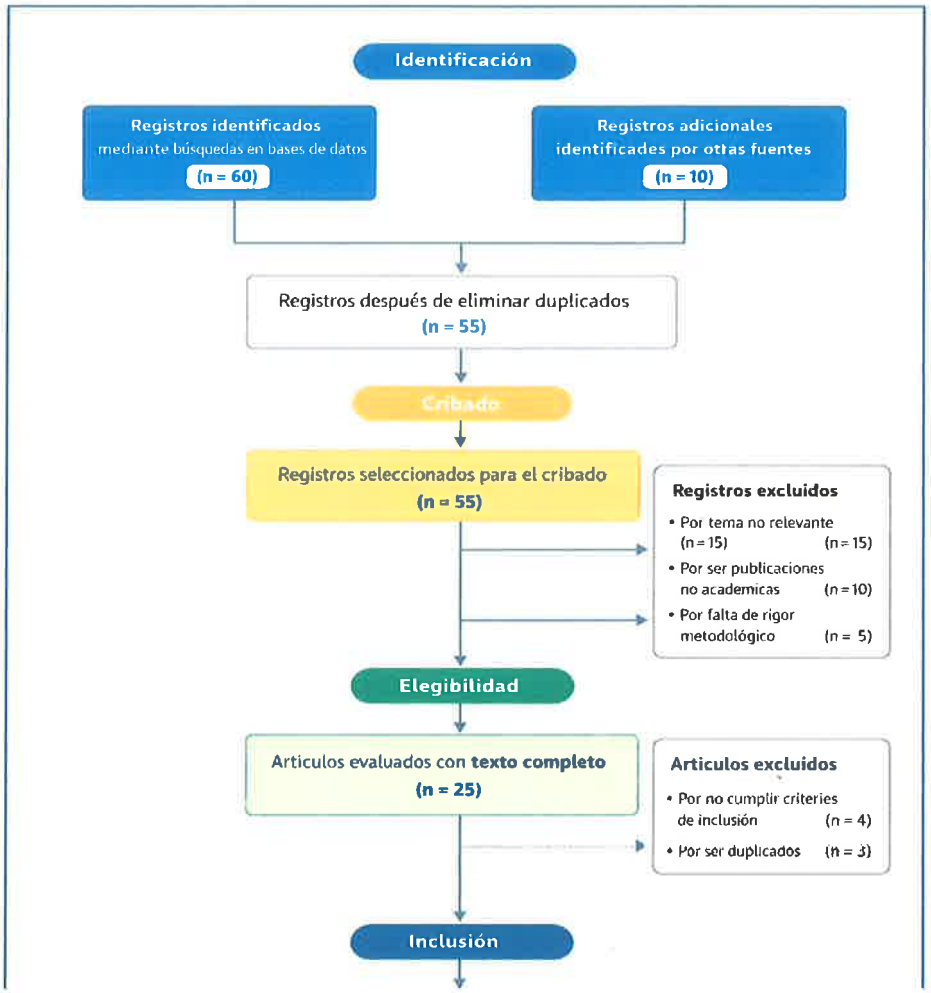
con manifestaciones culturales, identidad cultural, educación primaria e interculturalidad, en idiomas español e inglés.

Como criterios de inclusión, se considerarán publicaciones comprendidas entre los años 2022 y 2025, que aborden de manera directa las manifestaciones culturales y su relación con la identidad cultural, con sustento teórico y validez académica. En cuanto a los criterios de exclusión, se descartarán documentos sin respaldo científico, publicaciones duplicadas, fuentes desactualizadas o aquellas que no guarden relación directa con la problemática investigada, así como las que no se encuentren dentro del rango temporal establecido.

La información seleccionada será organizada y sistematizada mediante una matriz de análisis documental, en la cual se registrarán datos relevantes como autor, año de publicación, tipo de estudio, objetivos, enfoque metodológico, principales hallazgos y conclusiones. Este instrumento permitirá estructurar de manera ordenada la información y facilitar su posterior análisis.

Se empleará el análisis de contenido temático, que permitirá identificar categorías y subcategorías en función de la variable de estudio, así como patrones, tendencias y vacíos en la literatura científica revisada. Este proceso contribuirá a una comprensión profunda, crítica y fundamentada del fenómeno de estudio.

El proceso de identificación, selección y depuración de la literatura científica se desarrollará mediante el uso del diagrama PRISMA, lo que garantizará transparencia, rigurosidad y trazabilidad en la revisión documental, permitiendo evidenciar el número de estudios identificados, seleccionados, excluidos y analizados en cada fase del proceso:



resultados del estudio dependerán de la calidad, actualidad y disponibilidad de las fuentes documentales seleccionadas, por lo que el análisis estará condicionado por el acceso a artículos científicos, libros especializados, documentos normativos y tesis académicas que aborden de manera directa las manifestaciones culturales y la identidad cultural en el ámbito educativo. En este sentido, las restricciones de acceso a bases de datos de carácter cerrado podrían limitar la incorporación de estudios relevantes, especialmente aquellos publicados en revistas de alto impacto.

En segundo lugar, se reconoce la existencia de una heterogeneidad conceptual y terminológica en la literatura revisada respecto a los conceptos de manifestaciones culturales, identidad cultural, interculturalidad y cultura como recurso pedagógico. Esta diversidad de enfoques teóricos y perspectivas disciplinarias podría dificultar la comparación directa entre estudios, lo que exigirá un proceso riguroso de delimitación conceptual, categorización y análisis interpretativo, sin que ello garantice una total uniformidad en la interpretación de los hallazgos.

Asimismo, al tratarse de una investigación documental, no se contempla la realización de trabajo de campo ni la observación directa en contextos educativos de educación primaria, lo que limita la posibilidad de contrastar empíricamente los resultados con prácticas pedagógicas concretas. En consecuencia, las conclusiones se sustentarán en la evidencia reportada por otros estudios, sin pretender establecer generalizaciones de tipo estadístico ni relaciones causales.

Otra limitación relevante está asociada al contexto de producción de las fuentes analizadas, ya que una parte significativa de la literatura proviene de realidades educativas internacionales que presentan diferencias culturales, curriculares y pedagógicas respecto al contexto peruano. Si bien se realizará un análisis en contraste con los lineamientos del Ministerio de Educación del Perú y el Currículo Nacional de la Educación Básica, la transferencia directa de los hallazgos a la práctica educativa local requerirá un proceso de contextualización pedagógica.

También, consideramos como limitación el posible sesgo de publicación, dado que los estudios que evidencian aportes positivos del uso de las manifestaciones culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural tienden a tener mayor visibilidad en la literatura científica. Esta situación podría influir en la interpretación global de la evidencia, por lo que se asumirá una postura crítica durante el análisis, considerando también hallazgos divergentes o limitaciones reportadas en los estudios revisados.

7. Cronograma de actividades

El cronograma de actividades constituye una herramienta de planificación que organiza de manera secuencial y temporal las etapas del proceso investigativo, permitiendo garantizar el cumplimiento oportuno de cada fase del estudio.

N°	Actividades	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
1	Delimitación del tema y formulación del problema de investigación	X									
2	Definición de objetivos, categorías y plan de investigación documental	X	X								
3	Aprobación del diseño metodológico del plan		X								
4	Aprobación del plan con Resolución directoral		X								
5	Búsqueda sistemática de literatura en bases de datos científicas		X	X							
6	Selección de documentos según criterios de inclusión y exclusión			X	X						
7	Elaboración de fichas bibliográficas y analíticas				X	X					
8	Organización de información en matriz de análisis documental				X	X					
9	Identificación de categorías y subcategorías de análisis					X	X				
10	Redacción del marco teórico referencial						X	X			
11	Redacción del capítulo metodológico							X			
12	Sistematización de resultados y elaboración de tablas comparativas							X	X		
13	Redacción de discusión, conclusiones y recomendaciones								X	X	
14	Revisión final, corrección académica, sustentación y entrega del informe									X	X

8. Referencias bibliográficas

Aparco, J., Chillcce, L., & Escobar, M. (2025). Manifestaciones culturales y fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de educación básica. Repositorio institucional. https://repositorio.udea.edu.pe/

Bruner, J. (1997). La educación, puerta de la cultura. Visor.

Cuadros, R. (2025). Las manifestaciones culturales como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la identidad cultural. Repositorio académico. https://alicia.concytec.gob.pe/

https://doi.org/10.2307/j.ctvjf9vz4

https://ich.unesco.org/es/convencion

https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo nacional de la educación básica.* https://www.minedu.gob.pe/curriculo/

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.

Palomino, E. (2022). Patrimonio cultural y educación: Estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural. Repositorio institucional. https://repositorio.une.edu.pe/

Saona-Elman, M. (2023). Manifestaciones culturales e identidad en contextos educativos. Revista científica. https://ve.scielo.org/

UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Harvard University Press.

Anexos

Anexo 1: Ficha bibliográfica

N° de ficha	
Autor(es)	
Año de publicación	
Título del documento	
Tipo de documento (artículo, libro, tesis, informe)	
País de publicación	
Revista / Editorial / Universidad	
Base de datos (Scopus, ERIC, Scielo, Redalyc, Google Scholar)	
DOI o URL	
Palabras clave	
Tema principal	
Relevancia para la investigación	
Observaciones	

Anexo 2: Matriz de contenido documental para la sistematización de hallazgos.

Autor / Año	País	Objetivo del estudio	Metodología	Muestra / Contexto	Principales hallazgos	Categoría

3. Huaman_Primaria.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	16%	7%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina del Cusco Trabajo del estudiante	1%
2	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
3	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	www.scielo.org.bo Fuente de Internet	1%
6	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	www.repositorioeducacion.com Fuente de Internet	1%
8	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Trabajo del estudiante	1%
9	Submitted to Universidad de Medellín Trabajo del estudiante	1%
10	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
11	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia Trabajo del estudiante	1%
	dspace.udla.edu.ec	

12	Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Francisco de Vitoria Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco Trabajo del estudiante	<1 %
15	mail.comunicacionunap.com Fuente de Internet	<1 %
16	Aguilar Mamani, Rosalba Dalila. "Hábitos de estudio y logros de aprendizaje en estudiantes de tercer grado ciclo avanzado del CEBA San Francisco - Moquegua 2022.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
17	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	www.monografias.com Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Nacional de Piura Trabajo del estudiante	<1 %
22	Rivera-Lebron, Sonia Edith. "Musa€¢A | Retretas Centenarias: produccion De Un Documental Sobre La Banda mas Antigua Del Sureste De Puerto Rico.", University of Puerto Rico, Rio Piedras (Puerto Rico), 2021 Publicación	<1 %

23	Submitted to College of Alameda Trabajo del estudiante	<1 %
24	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
25	public.digitaliapublishing.com Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	www.deutsche-digitale-bibliothek.de Fuente de Internet	<1 %
28	Carmen King Ramírez. "El español para fines específicos en Latinoamérica - Un panorama de prácticas pedagógicas y tendencias investigativas", Routledge, 2024 Publicación	<1 %
29	editoraartemis.com.br Fuente de Internet	<1 %
30	librocontestado.com.mx Fuente de Internet	<1 %
31	riunet.upv.es Fuente de Internet	<1 %
32	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	www.mondialisation.ca Fuente de Internet	<1 %
34	www.monteria.gov.co Fuente de Internet	<1 %
35	www.uady.mx Fuente de Internet	<1 %
36	"Construindo a Docência: Fundamentos e Experiências na Formação de Professores",	<1 %

	Editora Cientifica Digital, 2025 Publicación	
37	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
38	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
39	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
40	www.cidob.org Fuente de Internet	<1 %
41	www.dykinson.com Fuente de Internet	<1 %
42	www.tauniversity.org Fuente de Internet	<1 %
43	www.udd.cl Fuente de Internet	<1 %
44	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	Apagado
Excluir bibliografía	Activo		

ÍNDICE

ÍNDICE 3

1. Justificación del estudio 4

2. Tema de investigación 6

3. Objetivos 6

3.1. Objetivo general 6

3.2. Objetivos específicos 6

4. Marco teórico referencial 6

4.1. Curiosidad infantil y curiosidad científica 6

4.2. Las experiencias científicas como procesos de indagación en la educación inicial 8

4.3. La competencia "Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos" desde el CNEB y el Programa Curricular de Inicial 8

5. Diseño metodológico 13

6. Limitaciones 15

7. Cronograma de actividades 17

8. Referencias bibliográficas 18

Anexos 19

Anexo 1: Ficha bibliográfica – registro de fuentes 19

Anexo 2: Matriz de contenido documental 19