SILABO DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Programa Profesional	: Educación Inicial
1.2. Curso	: Desarrollo de la Creatividad en la 1era Infancia
1.3. Ciclo	: VII
1.4. Componente Curricular	: Formación Específica.
1.5. Competencia del Perfil de Egreso	: 2, 7 y 10
1.6. Extensión horaria	: 64 horas
1.7. Duración	**:** 16 semanas
1.8. Créditos	**:** 3
1.9. Ciclo académico	**:** 2026 - I
1.10. Horas semanales	: 4(2 horas de teoría -2 horas práctica)
1.10.1. Fecha de Inicio	: 30 de marzo del 2026
1.10.2. Fecha de término	: 24 de julio del 2026
1.11. Jefe de Unidad Académica	: Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
1.12. Docente formador	: Mg. Ibeth Yusely Garcia Puma
1.13. Correo electrónico del formador	**:** ibethgarciapuma@gmail.com
1.14. Celular	**:** 913596159

II. SUMILLA

El curso de **Desarrollo de la creatividad en la primera infancia** en la Educación Superior forma parte del componente curricular de Formación Específica corresponde al VII ciclo del Programa de Estudios de **Educación Inicial**, es de naturaleza teórico-práctico y es de carácter obligatorio. Tiene como propósito que los estudiantes de FID comprendan las **condiciones psicológicas que marcan el hito del desarrollo de la creatividad en la primera infancia, como el pensamiento representativo, la función simbólica, la imaginación,** etc., además de los enfoques sobre el desarrollo de la creatividad y su importancia en la formación del niño. Asimismo, que comprendan las condiciones que ofrece el entorno educativo relacionado **con el clima del aula, la organización del espacio de aprendizaje y el rol del docente como mediador del desarrollo de la creatividad en los niños.** Además, se abordarán diversas **estrategias para promover el desarrollo de la creatividad en la primera infancia como: expresión artística, juego de roles, juego de construcción, enseñanza problémica y la indagación**, entre otros. De igual forma, en el curso se revisarán los factores relacionados con el entorno familiar y comunitario que favorezcan el desarrollo de la creatividad en los niños,

así como aquellos que limitan su desarrollo, para darle una atención oportuna y minimizar su impacto. Los estudiantes de FID, a partir de la internalización de las temáticas abordadas, la reflexión de experiencias desde la práctica pedagógica, la recolección de evidencias, la investigación bibliográfica y el análisis y tratamiento de casos a nivel individual y colegiado, desarrollarán situaciones de aprendizajes, con propósitos orientados a promover la creatividad en la primera infancia, teniendo en cuenta el contexto socio cultural, la atención a la diversidad y la búsqueda de la excelencia.

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

Denominación del PIA	Planificamos y ejecutamos acciones de mejora **(**estrategias, material educativo, metodologías, evaluación por competencias, etc.) a los problemas de aprendizaje identificados en las reflexiones como una práctica continua.
Intencionalidad del PIA	En el cuarto año los estudiantes de la formación inicial docente el proyecto permite consolidar su intervención pedagógica a partir de la deconstrucción y mejora del desempeño en función a evidencias para plantear acciones de mejora, así como concretizar su plan de investigación. Se vincula con la línea de investigación Políticas curriculares.
Vinculación con el PIA	El Curso de Desarrollo de la Creatividad en la Primera Infancia, se vincula al Proyecto Integrador: desarrollando situaciones de aprendizajes, con propósitos orientados a promover la creatividad en la primera infancia, teniendo en cuenta el contexto socio cultural.

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL CURSO

ENFOQUE	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
Enfoque de derecho	Promueven el ejercicio del derecho a la participación libre y responsable.	• Participan en diálogos constructores sobre su creatividad personal frente a su FID. • Participa en clases de manera activa sin cohibición, siendo atendido de manera íntegra por sus Formadores. • Intercambian sus ideas u opiniones para construir 0 diseñar juntos una postura común en relación a temas de interés.

Enfoque Intercultural	Promueve espacios de intercambio cultural como grupo de clase y entre compañeros de otros programas de estudios.	• Participa de conversatorios sobre los conocimientos partir de sus saberes y recursos culturales y de pertenencia de las diversas culturas a las que pertenecen. • Respeta y hace respetar su identidad cultural, compartiendo experiencias que enriquezcan su desarrollo personal.
Enfoque Ambiental	Promueve campañas de sensibilización y ejecución del mantenimiento óptimo de las aulas y áreas comunes, vistos como espacios educativos que benefician la salud y el bienestar común.	• Participa activamente en el medio ambiente a través del manejo de residuos, asumiendo el cuidado del planeta. • Promueve la participación como miembro activo de actividades ambientales referidas al mantenimiento y sostenibilidad de las áreas verdes institucionales y localmente.
Enfoque de Orientación al Bien Común	Genera espacios de interaprendizaje desde la participación activa en el Proyecto Integrador	• Diseña organizadores visuales, considerando los aspectos Vinculados a su integridad como persona y estudiante FID. • Participan de un conversatorio sobre el desarrollo y creatividad de los niños en etapa preescolar.
Enfoque de la Búsqueda de la Excelencia	El docente formador acompaña al estudiante en su proceso de aprendizaje a fin de que este desarrolle el máximo de sus potencialidades teniendo en cuenta las necesidades y expectativas de los estudiantes de FID.	• Adquiere diversas técnicas de estudio que le permitan lograr los desempeños esperados en el desarrollo del curso. A través de la exposición y dramatización • Organizan su tiempo a nivel personal, para que académicamente logren realizar sus actividades bien y en el menor tiempo posible

V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESTANDAR: Planifica la enseñanza, estableciendo propósitos de aprendizaje y criterios de evaluación alineados a las expectativas de aprendizaje definidas en el currículo vigente y que responden a las principales necesidades de aprendizaje y características del grupo, así como las demandas del contexto sociocultural. A partir de ello, **diseña** planificaciones anuales, unidades/proyectos y sesiones, asegurándose de que estas últimas se encuentren articuladas con la unidad/proyecto correspondiente. Propone situaciones, estrategias y recursos de aprendizaje y evaluación que son coherentes con los propósitos y explica cómo estos favorecen el logro de dichos aprendizajes. Estas situaciones incorporan asuntos relevantes del contexto e intereses comunes del grupo y exigen, por parte de los estudiantes, actuaciones complejas. Explica cómo adecuar los recursos de aprendizaje y evaluación para atender a estudiantes con NEAE.

COMPETENCIA 2: Planifica la enseñanza de forma colegiada, lo que garantiza la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación en una programación curricular en permanente revisión.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Establece propósitos de aprendizaje y criterios de evaluación que están alineados a las expectativas de aprendizaje establecidas en el currículo, y que responden a las necesidades de aprendizaje y características de los estudiantes, así como a las demandas de su contexto sociocultural. **Propone situaciones**, estrategias y recursos de aprendizaje y evaluación que guardan coherencia con los propósitos de aprendizaje, y que tienen potencial para desafiar y motivar a los estudiantes.	**Propone situaciones** que involucren a los actores educativos en diversas situaciones de aprendizaje a partir de sus saberes y recursos culturales **Diseña** situaciones de aprendizaje orientadas al desarrollo de la creatividad con propósitos definidos de acuerdo al currículo vigente.	**Establece propósitos** de aprendizaje y criterios de evaluación que están alineados a las expectativas de aprendizaje establecidas en el currículo, y que responden a las necesidades de aprendizaje y características de los estudiantes, asícomo a las demandas de su contexto sociocultural. **Propone situaciones**, estrategias y recursos de aprendizaje y evaluación que guardan coherencia con los propósitos de aprendizaje, y que tienen potencial para desafiar y motivar a los estudiantes.	• Expone y fundamenta la importancia de la creatividad en el desarrollo del niño. • Identifica condiciones de aprendizaje en el aula (clima, espacio y estrategias lúdicas). • Organiza información sobre el desarrollo del niño y sus etapas de creatividad mediante esquemas o líneas de tiempo. • Asume y argumenta el rol del estudiante de FID y del docente en el desarrollo de la creatividad, estableciendo compromisos. • Diseña, sustenta y presenta una sesión de aprendizaje orientada al desarrollo de la creatividad en los estudiantes.	Coevaluación Auto evaluación Heteroevaluación

ESTANDAR. Indaga y sistematiza información sobre los saberes y recursos culturales de los estudiantes y sus familias, en el marco del enfoque intercultural y el diálogo de saberes. Asimismo, cuando corresponde, **comunica** a las familias los aprendizajes que estos tienen que desarrollar, así como sus resultados. Formula propuestas para que las familias se involucren en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes.

COMPETENCIA 7: Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad y establece relaciones de colaboración con esta. **Genera condiciones** para involucrar activamente a las familias en el proceso de aprendizaje.	**Comprenden** las condiciones que ofrece el entorno educativo relacionado con el clima del aula, la organización del espacio de aprendizaje y el rol del docente como mediador del desarrollo de la creatividad en los niños	**Incorpora** en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad y establece relaciones de colaboración con esta. **Genera condiciones** para involucrar activamente a las familias en el proceso de aprendizaje.	• Expone los fundamentos del modelo Reggio Emilia y la teoría de la asimilación cognoscitiva mediante organizadores visuales. • Analiza estrategias de aprendizaje del niño en su contexto sociocultural mediante organizadores visuales. • Aplica técnicas de observación en niños del segundo ciclo utilizando ficha de observación y cuaderno de campo. • Elabora un informe de investigación sobre el desarrollo de la creatividad en la primera infancia a partir de su práctica pedagógica.	Coevaluación Autoevaluación Heteroevaluación

ESTÁNDAR: Plantea metas de mejora personal a partir de la identificación de sus fortalezas y limitaciones. Revisa qué tanto ha conseguido alcanzar dichas metas a lo largo de su formación inicial y las ajusta para seguir superándose. Reconoce que los valores y motivaciones que determinan sus acciones tienen una repercusión en los vínculos que establece con sus pares y con los estudiantes de educación básica. Asume posturas éticas frente a situaciones de conflicto moral, respondiendo a la necesidad de resguardar los derechos de los demás. Identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás y reconoce el porqué de las mismas, en una variedad de situaciones cotidianas. Asimismo, es **capaz de regular la expresión de sus emociones** en situaciones de conflicto o estrés que emergen en sus interacciones con estudiantes de educación básica y futuros colegas. Comunica con claridad sus puntos de vista y necesidades y muestra apertura hacia personas con perspectivas distintas a la suya en los espacios de formación pre profesional. En consecuencia, **identifica** aquellos estereotipos y prejuicios sociales que impactan en sus relaciones con las personas de su entorno inmediato.

COMPETENCIA 10. **Gestiona su desarrollo personal** demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.				
CAPACIDADES	**DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO**	**FUENTE**
Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejora personal. **Interactúa** de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad.	**Comprende** las condiciones psicológicas que marcan el hito del desarrollo de la creatividad en la primera infancia, como el pensamiento representativo, la función simbólica, la imaginación, etc., además de los enfoques sobre el desarrollo de la creatividad y su importancia en la formación del niño	**Comprende sus fortalezas** y limitaciones para establecer metas de mejora personal. **Interactúa** de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad.	• Analiza el rol del docente como mediador en el desarrollo de la creatividad infantil mediante organizadores visuales o exposiciones. • Aplica estrategias pedagógicas (expresión artística, juego de roles, construcción e indagación) en propuestas de aprendizaje contextualizadas. • Elabora un informe reflexivo sobre la influencia del entorno familiar y comunitario en el desarrollo de la creatividad.	Auto evaluación Coevaluación Heteroevaluación
EVIDENCIA FINAL DEL CURSO/INSTRUMENTO				
Elaboración y presentación del portafolio con las evidencias de aprendizajes más significativas de las unidades 1,2 y 3. Así como la planificación y simulación de su sesión de aprendizaje orientada al desarrollo de la creatividad en los estudiantes, incluyendo actividades de expresión artística, juego simbólico o construcción creativa.				

VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
SITUACIÓN AUTENTICA ¿Por qué es importante planificar y ejecutar el desarrollo de la creatividad en la primera infancia? **Unidad I** Fundamentos e importancia de la creatividad y sus características desde su contexto.	6 semanas	**Propone situaciones** que involucren a los actores educativos en diversas situaciones de aprendizaje a partir de sus saberes y recursos culturales **Diseña** situaciones de aprendizaje orientadas al desarrollo de la creatividad con propósitos definidos de acuerdo al currículo vigente.	**Revisa el Marco del Buen Desempeño Docente para la planificación, ejecución y evaluación de situaciones de aprendizaje.** • Desarrollo de la creatividad en la primera infancia: expresión artística, juego de roles, función simbólica, imaginación y juegos de construcción. • Enfoques teóricos sobre el desarrollo de la creatividad en la educación infantil. • Etapas del desarrollo creativo en la infancia. • Integración de situaciones de aprendizaje y condiciones del entorno educativo para favorecer el desarrollo de la creatividad en coherencia con el currículo y los enfoques de la Formación Inicial Docente (FID). .	• Expone y fundamenta la importancia de la creatividad en el desarrollo del niño y sus características. • Identifica condiciones de aprendizaje en el aula, considerando el clima, la organización del espacio y las estrategias lúdicas (canciones, juegos y dramatizaciones). • Elabora y socializa una línea de tiempo o esquema sobre las etapas del desarrollo creativo en la infancia. • Presentación de una actividad creativa elaborada con recursos educativos y una propuesta de organización del aula que favorezca la participación y creatividad de los estudiantes tomando en cuenta el rol del estudiante de FID. **Instrumento:** Rubrica Escala de actitud Lista de cotejo	Elaboración y presentación del portafolio con las evidencias de aprendizajes más significativas de las unidades 1,2 y 3. Así como la planificación y simulación de su sesión de aprendizaje orientada al desarrollo de la creatividad en los estudiantes, incluyendo actividades de expresión artística, juego simbólico o construcción creativa.

SITUACIÓN AUTENTICA ¿Cómo los enfoques y fundamentos del desarrollo de la creatividad en la primera infancia orientan el diseño de actividades de aprendizaje pertinentes para promover la creatividad en los niños? **Unidad II** Enfoques sobre el desarrollo de la creatividad en la primera infancia	5 semanas	**Comprenden** las condiciones que ofrece el entorno educativo relacionado con el clima del aula, la organización del espacio de aprendizaje y el rol del docente como mediador del desarrollo de la creatividad en los niños	**Indaga y sistematiza información sobre los enfoques y fundamentos de la creatividad.** • Fundamentos pedagógicos: modelo Reggio Emilia y fundamentos psicológicos: teoría de la asimilación cognoscitiva • Estrategias de aprendizaje del niño desde su contexto sociocultural. • Aplicación de la técnica de observación en niños del segundo ciclo para el análisis y mejora de la práctica pedagógica. • Investigación sobre el desarrollo de la creatividad en la primera infancia: expresión artística, juego de roles, función simbólica, imaginación y juegos de construcción.	• Expone los fundamentos pedagógicos del modelo Reggio Emilia y los fundamentos psicológicos de la teoría de la asimilación cognoscitiva mediante un organizador visual. • Analiza estrategias de aprendizaje del niño desde su contexto sociocultural mediante un organizador visual. • Aplica la técnica de observación en niños del segundo ciclo utilizando instrumentos como ficha de observación y cuaderno de campo. • Elabora un informe de investigación sobre el desarrollo de la creatividad en la primera infancia (expresión artística, juego simbólico, imaginación y construcción) a partir de su praxis pedagógica. **Instrumento:** Rubrica Lista de cotejo	
SITUACIÓN AUTENTICA ¿Por qué es importante propiciar el	5 semanas	Comprenda las condiciones psicológicas que marcan el hito del desarrollo de la creatividad en la primera infancia, como el	**Reflexiona críticamente sobre las condiciones psicológicas que aseguran el desarrollo de la creatividad en la primera infancia.**	• Analiza el rol del docente como mediador en el desarrollo de la creatividad infantil mediante un organizador visual o	

desarrollo de la creatividad en la primera infancia? **Unidad III** Fortaleza y limitaciones de las condiciones psicológicas para la creatividad.		pensamiento representativo, la función simbólica, la imaginación, etc., además de los enfoques sobre el desarrollo de la creatividad y su importancia en la formación del niño.	• Análisis del rol del docente como mediador en el desarrollo de la creatividad infantil. • Aplicación de estrategias pedagógicas de expresión artística, juego de roles, construcción e indagación en contextos educativos. • Identificación de factores del entorno familiar y comunitario que influyen en el desarrollo de la creatividad. • Diseño de propuestas de aprendizaje orientadas al desarrollo de la creatividad en contextos educativos.	exposición. • Aplica estrategias pedagógicas (expresión artística, juego de roles, construcción e indagación) en una propuesta de actividad educativa contextualizada. • Elabora un informe reflexivo sobre los factores del entorno familiar y comunitario que influyen en el desarrollo de la creatividad. • Diseña, sustenta y presenta una sesión de aprendizaje orientada al desarrollo de la creatividad en los estudiantes, incluyendo actividades de expresión artística, juego simbólico o construcción creativa. **Instrumento:** Rubrica Lista de cotejo	

VII. METODOLOGÍA

El formador de docentes orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el nivel del logro esperado en el curso. Favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos meta cognitivos al final de cada unidad como la resolución de problemas.

El curso propone trabajos aplicativos que permiten al estudiante el desarrollo progresivo de sus habilidades comunicativas orales para participar en intercambios orales formales como la exposición y el debate haciendo uso social del lenguaje situado en el ámbito académico. Mediante la revisión de diversas fuentes de información impresas, orales y de entornos virtuales, el estudiante podrá argumentar y explicar su posición al sustentar y contra argumentar ideas con sus interlocutores de manera crítica y demostrando respeto por las opiniones diferentes a las propias.

METODOLOGÍAS, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS	
Lluvia de ideas	El formador motiva la participación de los estudiantes interrogándolos de manera permanente al momento de discutir y emitir juicios, de manera que puedan tomar decisiones oportunas y adecuadas en el desarrollo de sus actividades.
Trabajo de producción personal	Los estudiantes realizan actividades personalizada, utilizando el portafolio donde podrá completar información en fichas de aprendizaje y resolver su vocabulario personal. A partir de ello construir textos y diálogos de manera individual propiciando su autonomía.
Trabajo colaborativo	Los estudiantes formarán equipos de trabajo y, de acuerdo con las indicaciones dadas por el formador, interactúan, intercambian información, analizan la temática y presentan sus evidencias en base a diálogos y trabajos netamente académicos. Se pueden ayudar con (videos audios, tutoriales, fichas, lecturas, entre otros)
Exposición dialogante	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador y de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los ellos, teniendo en cuenta las normas APA y

	la relación con el PIA
Uso de estrategias	Pueden ser cognitivas de repaso u organización de información, metacognitivas que orienten la organización de cómo van aprendiendo y de regulación de manera que puedan optimizar su tiempo, esfuerzo y tener un éxito académico: • Tertulias • Entrevista • Asamblea • Coloquios • Estudio de casos
Acompañamiento asincrónico	La tutoría se ofrecerá mediante herramientas a través de: ▪ Correo electrónico ▪ Mensaje de voz o escrito por WhatsApp • Google Meet

VIII. RECURSOS Y MATERIALES

Son aquellos que favorecen el desarrollo de las competencias, capacidades y desempeños del estudiante en condición de favorecer los aprendizajes.

- Proyector/TV: Material audiovisual,
- Medios didácticos informáticos: tutoriales, software de aprendizaje, repositorios
- Soportes físicos: Portafolio, maquetas, guía de aprendizaje
- Técnicas grupales: lluvia de ideas, panel de discusión, exposición, estudio de casos,
- Guías de normas APA 7ma Ed.
- Prácticas experimentales
- Pizarrón y marcadores indelebles

IX. EVALUACIÓN

9.1. Descripción de los niveles de desempeño

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:

Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al Inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio
Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el

	curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

9.2. Calificación del curso /módulo

La calificación del curso o módulo es determinada por el SIA. El SIA consigna la condición de "aprobado" o "desaprobado" del curso o módulo. Se consigna "aprobado" si la calificación del curso o módulo del estudiante se encuentra "En Proceso", "Logrado" o "Destacado". Se consigna "desaprobado" si la calificación final se encuentra en "Previo al inicio" o "Inicio", de acuerdo con lo siguiente:

Condición	Calificación del curso/módulo	Resultado obtenido	Calificación vigesimal para el sistema de educación superior
Desaprobado	Previo al inicio	1 a 1.9	1 – 5
	Inicio	2 a 2.9	6 – 10
Aprobado	En Proceso	3 a 3.9	11 – 14
	Logrado	4 a 4.9	15 – 19
	Destacado	5	20

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bueno Torrens, D. (2019). Neuroeducación: de la teoría a la práctica. Plataforma Editorial.

Cachorro, M. L. (2021). El desarrollo de la creatividad en la educación infantil. Editorial Octaedro.

Edwards, C., Gandini, L., y Forman, G. (2012). La ciudad de los niños: La experiencia de Reggio Emilia en educación infantil. Octaedro.

Garaigordobil, M. (2006). Juego y desarrollo infantil. Seco Olea.

Gardner, H. (2011). Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad. Paidós.

Ministerio de Educación del Perú. (2019). Programa Curricular de Educación Inicial. http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2020). Diseño Curricular Básico Nacional de la Formación Inicial Docente: Programa de Estudios de Educación Inicial. Dirección de Formación Inicial Docente.

Piaget, J. (1961). La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño. Imagen y representación. Fondo de Cultura Económica.

Rencoret, M. d. (2004). Estrategias para el desarrollo de la creatividad en el aula. Editorial Universitaria.

Resnick, M. (2018). Cultivar la creatividad: El aprendizaje creativo mediante las cuatro P. Gedisa.

Robinson, K., y Loustau, V. (2015). Escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación. Grijalbo.

Vygotsky, L. S. (2003). La imaginación y el arte en la infancia. Akal.

I.E.S.P.P. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
UNIDAD ACADEMICA

Mg. Ibeth Yusely Garcia Puma
DNI. 75220386
DOCENTE FORMADOR
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
"PÚBLICA "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"