SILABO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1.	**Programa Profesional**	: Educación Primaria
1.2.	**Curso**	: Electivo: Expresión Corporal y Danza.
1.3.	**Ciclo**	: V
1.4.	**Componente Curricular**	: Formación Especifica
1.5.	**Competencia del Perfil de Egreso**	: 3,7,10
1.6.	**Extensión horaria**	: 64 horas
1.7.	**Duración**	**:** 16 semanas
1.8.	**Créditos**	**:** 3
1.9.	**Ciclo académico**	**:** 2026- I
1.10.	**Horas semanales**	: 4(2 horas de teoría-2 horas práctica)
1.10.1.	**Fecha de Inicio**	: 30 de marzo del 2026
1.10.2.	**Fecha de término**	: 24 de Julio del 2026
1.10.3.	**1.11. Jefe de Unidad Académica**	: Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
1.12.	**Docente formador**	: Prof. Augusto Gutiérrez Quispe.
1.13.	**Correo electrónico del formador**	**:** Agutierrez@pedagogicomadrededios.edu.pe
1.14.	**Celular**	**: 921755838**

II. SUMILLA

El curso Electivo de **Expresión Corporal y Danza,** corresponde al quinto ciclo del Programa de Estudios de Educación Primaria, es de naturaleza teórico-práctico y pertenece al componente curricular de Formación Específica. Tiene como **propósito desarrollar** el **lenguaje de la expresión corporal a través de la danza**; es decir, lograr el **dominio físico**, con ayuda de la conciencia y la sensibilidad del cuerpo para **lograr**, a partir de dicho dominio, **la expresividad, libertad de movimientos y comunicación deseada.** Por otro lado, desde la **dimensión corporal se posibilita la construcción misma de la persona, la construcción de una identidad,** la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo. Es decir, reconocer al mundo que lo rodea, desenvolverse dentro de un espacio, interactuar con personas, descubrir las posibilidades de su propio cuerpo. No se puede limitar el proceso educativo a **fortalecer las dimensiones cognitiva y comunicativa**, por el contrario, a medida que se amplíe y se dé lugar a las demás dimensiones, las posibilidades de desarrollo y mejoramiento social se amplían.

Los estudiantes **desarrollan los componentes de la expresión corporal** a partir del conocimiento del cuerpo, espacio temporalidad, psicomotricidad, lenguaje gestual, imagen corporal, conciencia corporal, desplazamiento en los tres planos, proyección, actitud, espacio y tiempo, respiración

adecuada (inhalar y exhalar), correcta posición corporal y lenguaje corporal a través de la danza con la **finalidad de expresar la naturaleza del sentimiento humano** inspirados en los ritmos de las sociedades primitivas y de nuestras propias raíces culturales (danzas tradicionales) de los que guarda su carácter colectivo, lúdico, entusiasta y festivo.

Desarrolla movimientos armónicamente con codas las partes de su cuerpo.

- Utiliza diferentes posturas de su cuerpo manteniendo el equilibrio.
- Demuestra sus emociones de agrado o desagrado en la presentación del baile.
- Manifiesta corporalmente sus estados afectivos de: enfado, tristeza, incomodidad, timidez.
- Demuestra sus sentimientos de acuerdo con el rol que cumple dentro de la coreografía.

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

Denominación del PIA	**Sistematizamos las experiencias** de aprendizaje y reflexionamos de las lecciones aprendidas, procesos didácticos, métodos y comportamiento ético del proceso de investigación
Intencionalidad del PIA	Durante el tercer año los estudiantes de la formación inicial docente desarrollan habilidades para sistematizar la experiencia de aprendizaje, asimismo, tienen la oportunidad de comprender el proceso de confiabilidad y validez de los instrumentos que se utiliza en la práctica y el proceso de la investigación. Se vincula con la línea de investigación: Pedagogía didáctica y aprendizaje
Vinculación con el PIA	El curso de Expresión Corporal y Danza a desarrollar el lenguaje de la expresión corporal a través de la danza; es decir, lograr el dominio físico, con ayuda de la conciencia y la sensibilidad del cuerpo para lograr, a partir de dicho dominio, la expresividad, libertad de movimientos y comunicación deseada. Desde el enfoque **Intercultural** e **Inclusivo o de atención a la diversidad** y de sus propias vivencias, discuta y plantee alternativas de solución ante los ritmos de las sociedades primitivas y de nuestras propias raíces culturales, a través de un Plan de Mejora para ejecutarlo durante el desarrollo de la práctica e investigación.

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL CURSO

Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en las estudiantes de Educación Primaria V en el **Expresión Corporal y Danza,** y tomando en cuenta los desempeños y los enfoques transversales al momento de desarrollar el curso, se requiere la contextualización de los aprendizajes así como la articulación de cursos, talleres y módulos del programa, a fin de desarrollar las capacidades de acuerdo a los enfoques seleccionados que garanticen el logro de las competencias.

En este contexto, en el trabajo pedagógico se tomarán en cuenta los siguientes valores y actitudes descritas en el cuadro adjunto:

ENFOQUE	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID

Intercultural	• El docente formador integra los saberes familiares y culturales en su gestión, planificación y desarrollo de los aprendizajes. • El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, como interlocutores válidos.	• El estudiante de FID valora e integra en sus propuestas de planificación los saberes de las familias de sus estudiantes de EB. • El estudiante de FID reflexiona sobre su trayectoria lingüística y la de sus estudiantes de EB.
Inclusivo o de atención a la diversidad	• El docente formador emplea metodologías de trabajo colaborativo en grupos heterogéneos que promuevan la inclusión y se adapten a las características de los estudiantes de FID • El docente formador evalúa en función del progreso de cada estudiante. • El docente formador plantea situaciones significativas desafiantes para que todos los estudiantes desarrollen el máximo de sus potencialidades.	• Reconocen el valor inherente de cada persona y de sus derechos por encima de cualquier diferencia. • Brindan/reciben las mismas condiciones y oportunidades que cada persona necesita para alcanzar los resultados esperados. • Tienen las mismas expectativas sobre la capacidad de superación y crecimiento de la persona por encima de las circunstancias.
Búsqueda de la Excelencia	• El docente formador acompaña al estudiante en su proceso de aprendizaje a fin de que este desarrolle el máximo de sus potencialidades. • El docente formador retroalimenta efectiva y oportunamente al estudiante sobre su progreso y formas de mejorar. • El docente formador y el estudiante de demuestran FID flexibilidad ante el cambio a fin de ir mejorando cualitativamente su desempeño.	• Se adapta a los cambios y modifican la propia conducta para alcanzar objetivos comunes. • Adquiere nuevas cualidades para mejorar el propio desempeño.

V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESTANDAR: Comprende la relevancia de generar un clima afectivo positivo para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje, y que este debe caracterizarse por una convivencia democrática, por el reconocimiento de la diversidad y por la inclusión de todos los estudiantes. ***Explica cómo un clima con estas características promueve el bienestar y la seguridad de los mismos, y requiere de su parte la creación de un ambiente de confianza, con lazos de cooperación y solidaridad al interior del grupo, generados desde las propias identidades de sus miembros.*** Sustenta la necesidad de construir acuerdos con los estudiantes para una buena convivencia y para promover su autonomía, y explica que los conflictos son inherentes a la vida escolar. Al tratar con estudiantes de Educación Básica, se relaciona siempre de forma respetuosa y reconociendo las diferencias, y los motiva a que participen del proceso de aprendizaje.

COMPETENCIA 3: Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
3.1. Genera un ambiente de respeto, confianza y empatía con base en la valoración de la diversidad.	• Desarrolla movimientos armónicamente con codas las partes de su cuerpo.	Genera un ambiente de respeto, confianza y empatía con base en la valoración de la diversidad. Promueve el bienestar y la seguridad de los mismos, y requiere de su parte la creación de un ambiente de confianza, con lazos de cooperación y solidaridad al interior del grupo.	• Expone de manera grupal sobre la expresión corporal y danza, su importancia para obtener un clima de aula favorable para el logro académico de los estudiantes. • Participación en dinámicas de expresión corporal • Ejecución de ejercicios grupales • Interacción en actividades de expresión corporal y danza . **Instrumentos** Rúbrica de exposición Escala de actitudes	Coevaluación Auto evaluación Heteroevaluación

ESTANDAR: **Comprende** que existen diversas formas de interpretar el mundo y que el rol de todo docente es propiciar el diálogo entre estos saberes. En esa línea, explica la importancia de conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa. ***Sabe que este conocimiento le brinda herramientas para involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.***

COMPETENCIA 7: Establece **relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones** del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
7.1. Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta. 7.2. Genera condiciones para involucrar activamente a las familias en el proceso de aprendizaje.	• Utiliza diferentes posturas de su cuerpo manteniendo el equilibrio.	Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta. Genera condiciones para involucrar activamente a las familias en el proceso de aprendizaje.	• Expone de manera grupal sobre la danza, su importancia para obtener un clima de aula favorable para el logro académico de los estudiantes. • Prácticas guiadas de movimientos y ritmo como recurso pedagógico de enseñanza de los saberes y recursos culturales. **Instrumentos.** **Lista de cotejo**	Coevaluación Auto evaluación Heteroevaluación

ESTÁNDAR: Identifica sus fortalezas y limitaciones, reconociendo que las primeras son rasgos importantes de su identidad y que puede apoyarse en ellas para superar sus limitaciones. Asimismo, comprende cuáles son los principales valores y motivaciones que determinan sus acciones y cómo estos se vinculan con su decisión de ser docente. Comprende que todos los individuos son responsables por sus acciones y por las consecuencias de las mismas. ***Asimismo, comprende que las emociones son parte constitutiva de la experiencia humana, pero que requieren ser reguladas para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. En ese sentido, identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás, y reconoce el porqué de las mismas en una variedad de situaciones cotidianas.*** Reconoce que una interacción respetuosa se basa en el asertividad y la empatía, así como en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores. Del mismo modo, explica que los estereotipos y prejuicios están a la base de las relaciones que establecemos con las personas, y explora cómo algunos de ellos se evidencian en sus interacciones cotidianas.

COMPETENCIA 10. Gestiona su **desarrollo personal demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente** para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad.	➢ Demuestra sus emociones de agrado o desagrado en la presentación del baile.	Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad. Comprende que las emociones son parte constitutiva de la experiencia humana, pero que requieren ser reguladas para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. En ese sentido, identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás, y reconoce el porqué de las mismas en una variedad de situaciones cotidianas.	➢ Presentan de manera grupal danzas y teatro, demostrando su creatividad, capacidades motrices y expresivas mediante la toma de conciencia de sus emociones. ➢ Participación en dinámicas y ejercicios de expresión corporal **Instrumentos** Lista de cotejo, auto y coevaluación.	Auto evaluación Coevaluación Heteroevaluación

EVIDENCIA FINAL DEL CURSO/INSTRUMENTO

Presentación coreográfica grupal de danzas escénicas o secuencia de expresión corporal, demostrando coordinación, creatividad, ritmo, comunicación corporal y trabajo colaborativo, además, reflexionan sobre su aplicación pedagógica en sus sesiones de educación primaria.

VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
SITUACIÓN AUTENTICA ¿Por qué es necesario e importante la expresión artísticas y culturales tradicionales de manera histórica y práctica? **Unidad I** **COCIENCIA CORPORAL EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO**	**5 semanas**	Desarrolla movimientos armónicamente con codas las partes de su cuerpo.	➢ **Investiga y explica sobre la concepción de la expresión corporal y movimiento** ❖ LA EXPRESIÓN CORPORAL: ➢ ¿Qué es la expresión corporal? Origen y evolución de la Expresión Corporal. Tendencias y corrientes que inspiran la aplicación de la Expresión Corporal en distintos ámbitos. ➢ Conoce los fundamentos teóricos de la expresión corporal. ❖ EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO: ➢ Esquema corporal, imagen corporal y lenguaje corporal. ❖ ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EXPRESIÓN CORPORAL: ➢ Lateralidad, espacio tiempo, Coordinación, equilibrio, postura, relajación. ❖ EL CUERPO Y MOVIMIENTO COMO ELEMENTO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN. ❖ ACTIVIDADES DE LA EXPRESION CORPORAL ➢ Expresión corporal ➢ Lenguaje corporal ➢ Memoria Corporal ➢ Toma conciencia del cuerpo ➢ El espacio en la expresión corporal ➢ El tiempo en la expresión corporal ➢ Rítmica corporal ➢ Expresión de emociones básicas a través del cuerpo	➢ PPT de exposición grupal sobre la expresión corporal su importancia para obtener un clima de aula favorable para el logro académico de los estudiantes. ➢ Plantean actividades de expresión corporal. ➢ Plasma actividades psicomotrices en una sesión de aprendizaje para el desarrollo de la expresión corporal **Instrumentos** Lista de cotejo, auto y coevaluación. Representación breve de una situación real para analizar conflictos	Presentación coreográfica grupal de danzas escénicas o secuencia de expresión corporal**,** demostrando coordinación, creatividad, ritmo, comunicación corporal y trabajo colaborativo, además, reflexionan sobre su aplicación pedagógica en sus sesiones educación primaria.

SITUACIÓN AUTENTICA ¿Por qué es necesario Conocer sobre la danza las áreas y competencias que se vinculan con la expresión corporal y arte? **Unidad II** Danza, ritmo y expresión emocional en la Educación Primaria	**4semanas**	Utiliza diferentes posturas de su cuerpo manteniendo el equilibrio.	**Investiga y explica sobre la concepción de la danza** ❖ LA DANZA: ➢ ¿Qué es la danza? Origen y evolución de la danza. Tendencias y corrientes que inspiran la aplicación de la danza en distintos ámbitos. ➢ Conoce los fundamentos teóricos de la danza. ❖ CARACTERISTICAS DE LA DANZA ❖ ELEMENTOS DE LA DANZA ❖ LA DANZA EN LA ESCUELA ➢ Principales aportes de la danza escolar. ➢ DANZA ESCÉNICA ➢ Teatro ➢ Baile urbano ➢ Danza tradicional ❖ LA EXPRESIÓN CORPORAL, DANZA Y CURRÍCULO DE EDUCACION PRIMARIA: Análisis del bloque de contenidos de Expresión Corporal en el currículo de educación física y los elementos que lo configuran. ❖ Diseño de sesiones de danza para primaria	**GRUPOS DE EXPOSICIÓN:** ➢ Exposición grupal sobre la danza y su importancia para obtener un clima de aula favorable para el logro académico de los estudiantes. ➢ Presentación grupal de danzas, teatro, demostrando su creatividad, capacidades motrices y expresivas mediante la toma de conciencia de sus emociones. **Instrumentos** Lista de cotejo, auto y coevaluación	

SITUACIÓN AUTENTICA ¿Por qué es necesario e importantes pasos básicos, complejos, figuras coreográficas conocidas, creación de coreografías? **Unidad III** **Creación coreográfica y didáctica del baile y la danza**	**4semanas**	Demuestra sus emociones de agrado o desagrado en la presentación del baile.	**DIALOGA SOBRE LA UTILIZACIÓN DEL RITMO EN EXPRESIÓN CORPORAL. BAILE, DANZA Y COREOGRAFÍAS**. ❖ EL RITMO: Concepto. El ritmo como elemento expresivo: sentir, vivenciar, expresar y crear. ❖ RITMO Y EXPRESIÓN CORPORAL: Ritmo y movimiento. Combinación de ritmos con el cuerpo y objetos. Percusión Corporal. ❖ COREOGRAFÍAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN: Concepto y elementos. Diseño y puesta en práctica de coreografías individuales y colectivas. ❖ PROPUESTAS METODOLÓGICAS. Estilos de enseñanza. Diferentes técnicas de intervención educativa. Recursos didácticos.	**MONTAJE ARTÍSTICO EXPRESIVO**: Presentación coreográfica de danza urbanas y tradicionales de su creatividad, capacidades motrices y expresivas mediante la toma de conciencia de sus emociones. **Instrumentos** Lista de cotejo, auto y coevaluación	

VII. METODOLOGÍA

El formador de docentes orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el nivel del logro esperado en el curso. Favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos metacognitivos al final de cada unidad como la resolución de problemas.

El curso propone trabajos aplicativos que permiten al estudiante desarrollar el lenguaje de la expresión corporal a través de la danza; es decir, lograr el dominio físico, con ayuda de la conciencia y la sensibilidad del cuerpo para lograr, a partir de dicho dominio, la expresividad, libertad de movimientos y comunicación deseada. Mediante los componentes de la expresión corporal a partir del conocimiento del cuerpo, espacio temporalidad, psicomotricidad, lenguaje gestual, imagen corporal, conciencia corporal, el estudiante podrá argumentar y explicar las nuevas teorías cognitivas porque sus planteamientos holísticos nos permiten desarrollar muchas de las variables del campo en el que se desarrolla la acción, destacando para este trabajo el campo cognitivo, afectivo, social y motriz.

METODOLOGÍAS, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS	
Lluvia de ideas	El formador motiva la participación de los estudiantes interrogándolos de manera permanente al momento de discutir y emitir juicios, de manera que puedan tomar decisiones oportunas y adecuadas en el desarrollo de su práctica.
Trabajo de producción personal	Los estudiantes realizan actividades personalizada, utilizando el folder donde podrá completar información en fichas de aprendizaje y resolver su vocabulario personal. A partir de ello construir textos y diálogos de manera individual propiciando su autonomía.
Trabajo colaborativo	Los estudiantes formarán equipos de trabajo y, de acuerdo con las indicaciones dadas por el formador, interactúan, intercambian información, analizan la temática y presentan sus evidencias en base a diálogos y trabajos netamente académicos. Se pueden ayudar con (videos audios, tutoriales, fichas, lecturas, entre otros)
Exposición dialogante	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador y de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los ellos, teniendo en cuenta las normas APA y la relación con el PIA
Uso de estrategias	Pueden ser cognitivas de repaso u organización de información, metacognitivas que orienten la organización de cómo van aprendiendo y de regulación de manera que puedan optimizar su tiempo, esfuerzo y tener un éxito académico: • **Entrevista** • **Asamblea** • **Estudio de casos ,…**
Tutoría o acompañamiento asincrónico	La tutoría se ofrecerá mediante herramientas a través de: ▪ Correo electrónico ▪ Mensaje de voz o escrito por WhatsApp ▪ Google Meet ▪ Office 365

VIII. RECURSOS Y MATERIALES

Son aquellos que favorecen el desarrollo de las competencias, capacidades y desempeños del estudiante en condición de favorecer los aprendizajes.

- Plataforma EVA 365 A1/Google Meet/WhatsApp
- Proyector/TV: Material audiovisual,
- Medios didácticos informáticos: tutoriales, software de aprendizaje, repositorios
- Soportes físicos: Portafolio, maquetas, guía de aprendizaje
- Técnicas grupales: lluvia de ideas, panel de discusión, exposición, estudio de casos, Guías de normas APA 7ma Ed.
- Ejercicios de campo
- Prácticas experimentales
- Pizarrón y marcadores indelebles

IX. EVALUACIÓN

9.1. Descripción de los niveles de desempeño

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:

Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al Inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio
Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

9.2. Calificación del curso /módulo

La calificación del curso o módulo es determinada por el SIA. El SIA consigna la condición de "aprobado" o "desaprobado" del curso o módulo. Se consigna "aprobado" si la calificación del curso o módulo del estudiante se encuentra "En Proceso", "Logrado" o "Destacado". Se consigna "desaprobado" si la calificación final se encuentra en "Previo al inicio" o "Inicio", de acuerdo con lo siguiente:

Condición	Calificación del curso/módulo	Resultado obtenido	Calificación vigesimal para el sistema de educación superior
Desaprobado	Previo al inicio	1 a 1.9	1-5
	Inicio	2 a 2.9	6-10
Aprobado	En Proceso	3 a 3.9	11-14
	Logrado	4 a 4.9	15-19
	Destacado	5	20

X. BIBLIOGRAFÍA.

- ARTEAGA CH, Milagros y otros (1999) Desarrollo de la expresividad corporal. INDE Publicaciones. Barcelona. λ CASTAÑER, B. Marta (2002) Expresión corporal y danza. INDE Publicaciones. Barcelona. λ COMELLAS, J. PERPINYÁ, A. (2003) Psicomotricidad en la educación infantil. Planeta DeAgostini pofesional y formación S.L. Barcelona.
- ARTEAGA, M. y VICIANA, V. (1997): *Las actividades coreográficas en la escuela: Funky, jazz, etc.* Barcelona. Editorial Inde.
- BENITO VALLEJO, J. (2001): *Cuerpo en armonía. Leyes naturales del movimiento.* Barcelona. Inde.
- CACHADIÑA CASCO, P. (coord.); RODRIGUEZ TERRÓN, J.J. y RUANO ARRIAGADA, K. (2006): *Propuestas prácticas de expresión corporal*. Madrid. Wanceulen.
- CASTANER BALCELLS, M. (1999): *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal.* Barcelona. Inde.
- CASTAÑER BALCELLS, Marta (2000): *Expresión Corporal y danza.* Barcelona. Inde.
- DE PRADO, D. y CHARAF, M. (2000): *Relajación Creativa.* Barcelona.Inde.
- FERNANDEZ RUBÍ, M. (2003): *La danza en las dramatizaciones.* Madrid. CSS. - HERNÁNDEZ, V. (1997): *Expresión corporal con adolescentes: sesiones para tutoría y talleres.* Madrid. CSS.
- LEARRETA, B; SIERRA, M.A. y RUANO, K (2005): Los contenidos de Expresión Corporal. Editorial Inde, Barcelona.

Web grafía.

MINEDU. (2015). Blog de Formación Inicial Docente MINEDU. Recuperado el 14 de setiembre de 2015, de Blog de Formación Inicial Docente.
MINEDU: http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/

I.E.S.P.P. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
Mg. Jose Elmer Sotomayor Rivera
UNIDAD ACADEMICA

Prof. Augusto Gutiérrez Quispe
FORMADOR DOCENTE
IESPP "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"